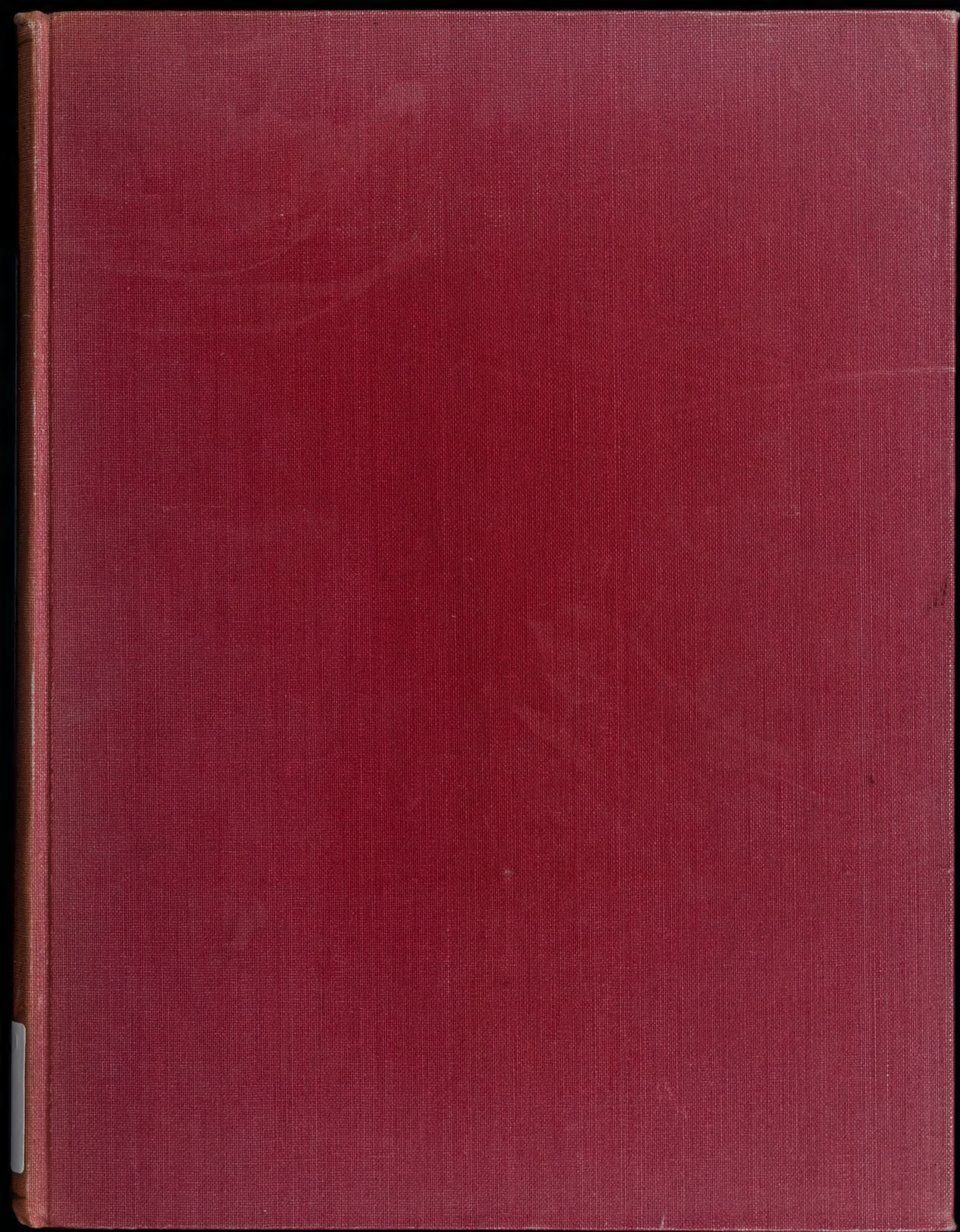




H. DE TOULOUSE-LAUTREC

LOYS DELTEIL

LE PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ

(XIX[e] ET XX[e] SIÈCLES)

TOME ONZIÈME

H. DE TOULOUSE-LAUTREC

SECONDE PARTIE

PARIS
Chez l'Auteur, 2, rue des Beaux-Arts
1920

ELLES

(Nos 179 à 189)

Album de dix lithographies in-folio publiées sous ce titre, sans légendes, et précédées d'une couverture illustrée tirée également en feuille, en guise de frontispice, puis d'affiche.

Cet album mis en vente en mai 1896, par Gustave Pellet, a été limité à **cent** exemplaires *signés* par l'artiste, *numérotés*, *paraphés* et *timbrés* par l'éditeur.

En dehors de ce tirage, il existe plusieurs épreuves d'*essai* : tirages en *noir* des pièces imprimées en couleurs, ou des épreuves tirées pour des *recherches de tons ;* quelques-uns de ces exemplaires portent des indications au crayon de la main de H. Toulouse-Lautrec.

Il y a lieu de mentionner aussi quelques épreuves, dite de « passe » ou de « présentation ». Ces dernières ne portent ni numéro, ni la signature autographe de l'artiste, exception faite cependant des exemplaires avec *dédicace*.

Les planches de cet album édité au prix de 300 francs et imprimées sur papier au filigrane : G. PELLET, T. LAUTREC, ont été exposées l'année même de leur apparition (1896) au *Salon des Cent*, LA PLUME (1), rue Bonaparte.

Enfin, les épreuves du frontispice servant d'affiche, portent la lettre suivante :

En H. **ELLES**

par



puis dans le B. **Lithographies**

éditées par

G. Pellet

9, Quai Voltaire, à Paris.

Exposées à la Plume

31, rue Bonaparte, à partir du

22 avril 1896.

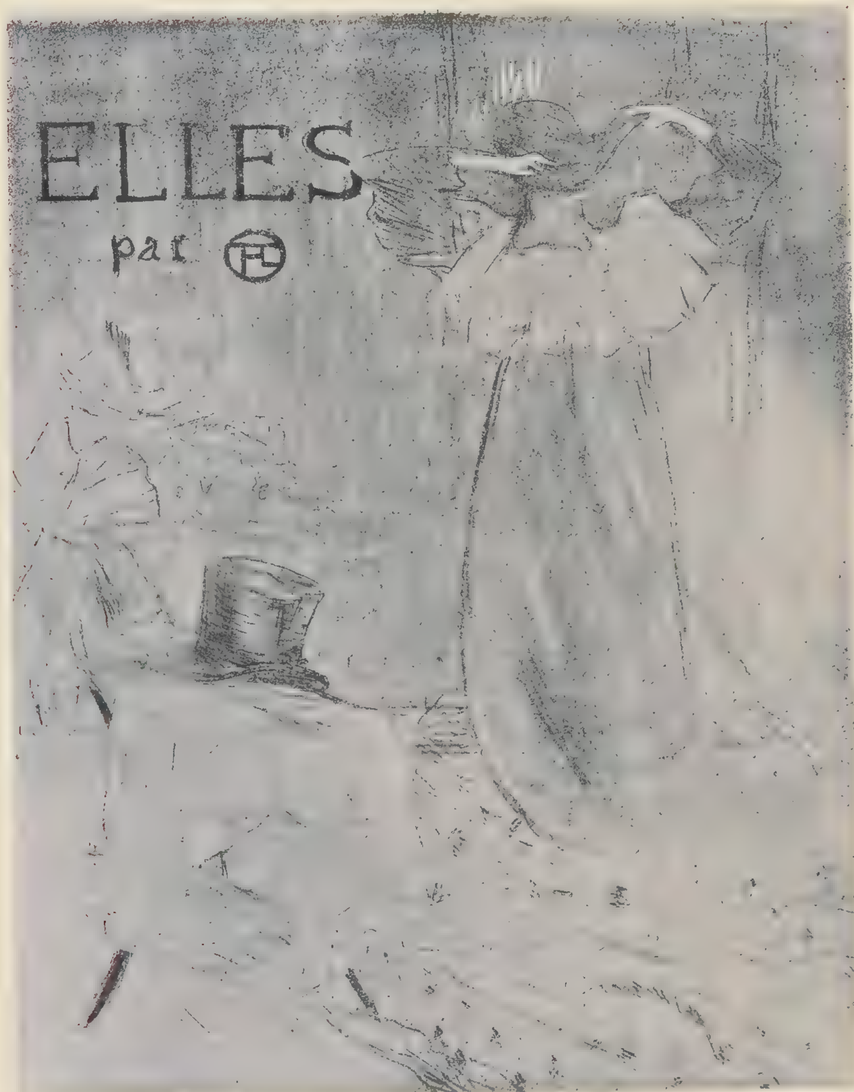
VENTES : G. Pochet (1902), la série, avec 7 planches doubles, essais, 200 fr. ; Anonyme, 1er juin 1910, la série, 900 fr. ; Dr Hubert (Amsterdam, 1911), la série, 588 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, la série, 760 fr. ; Roger Marx (1914), la série, 1.000 fr. ; L. D. T. R. (nov. 1918), 1.305 fr. ; J. Chavasse (1919), 1.200 fr.

Chiffre du tirage des planches de ELLES (fac-simile réduit).

(1) Exposition annoncée par la carte suivante : *Monsieur H. de Toulouse-Lautrec a l'honneur de vous inviter à l'Inauguration de l'Exposition de onze lithographies en couleurs éditées par G. Pellet et réunies au Salon de LA PLUME, le Mercredi 22 avril 1896, 31 rue Bonaparte.*

179. – FRONTISPICE POUR : ELLES

(H. 532 millim. L. 405)



(1896).

Ce frontispice pour la série : ELLES, a également servi d'affiche ; sur les épreuves employées à cet effet, on lit dans le bas, vers la droite : **Gustave Pellet éditeur 9 quai Voltaire.** Il en existe une reproduction légèrement réduite mesurant 405 millim. de H. (au lieu de 532 dans l'original) et 300 de L (au lieu de 405). Cette reproduction ainsi que toutes les autres reproductions faisant partie de la même série, ont été publiées à Munich, par Piper.

180. — CLOWN

(LA CLOWNESSE ASSISE, ELLES)
(Mlle CHA-U-KA-O)
(H. 520 millim. L. 400)



(1896). — Fac-simile de la planche noire seule.

Lithographie tirée en couleurs et éditée à 100 épreuves *numérotées* et *timbrées* (non compris trois ou quatre épreuves de la planche noire seule et les essais de chaque pierre de couleur).

Bibliothèque Nationale (épr. de la planche noire seule et 7 essais), Bibl. de l'Université, Paris Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Bouasse-Lebel, Clément-Janin, Marcel Guérin, L. Henraux (épr. de la pl. noire seule et épr. en couleurs), And. Joubin, Joyant, Dr O., Mascha, C. Sachs, Henri Thomas.



VENTES : A. Ragault (1910), 305 fr. ; Anonyme, 4 juin 1910, 235 fr. ; Anonyme, 7 nov., 1911, 215 fr. ; Anonyme, 14 février 1911, en noir, 500 fr. ; en coul., 185 fr. ; Anonyme, 10 déc., 1912, 150 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 80 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 110 fr. ; Anonyme, 29 oct. 1918, 170 fr.

Il existe une reproduction de la **Clownesse assise**, publiée par Piper ; tirée sur papier au filigrane : VAN GELDER ZONEN, cette reproduction mesure 396 millim. de H. (au lieu de 520 dans la pl. originale) et 312 (au lieu de 400). Signalons une autre reproduction dans le TOULOUSE-LAUTREC, de H. Esswein et A. W. Heymel.

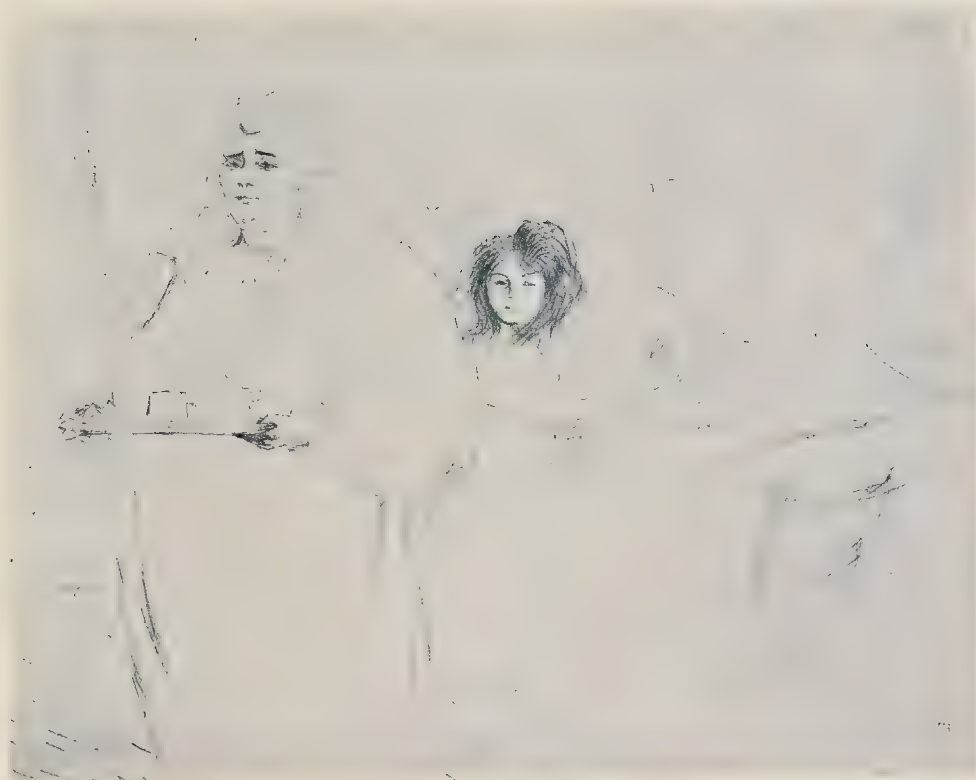
M. Octave Saincère possède une esquisse peinte de la **Clownesse assise** (exposée chez Manzi, juin-juillet 1914).

181. — FEMME AU PLATEAU

(PETIT DÉJEUNER, ELLES)

(Mme BARON ET Mlle POPO)

(L. 520 millim. H. 403)



(1896).

Lithographie tirée en sanguine (une épr. en noir, à la Bibl. Nat.), à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

VENTES : G. Viau (1909), 41 fr. ; A. Ragault (1910), 90 fr. ; Anonyme, 14 fév., 1911, *bon à tirer*, 165 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 67 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, 65 fr.

Il existe une reproduction du **Petit Déjeuner**, publiée par Piper, sur papier Van Gelder ; elle mesure 380 de L. (au lieu de 520) et 295 (au lieu de 403). Cette pièce a été également reproduite dans le *Courrier Français* (17 mai 1896) et dans la *Plume* (1896, page 307).

182. — FEMME COUCHÉE

(RÉVEIL, ELLES)

(L. 518 millim. H. 400)



(1896).

Lithographie tirée en ton bistré, à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

Bibliothèque Nationale, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Clément-Janin, L. Henraux, A. Joubin, Eug. Mutiaux, G. Teyssier.

VENTES : G. Viau (1909), 25 fr.; A. Ragault (1910), 175 fr.; Anonyme, 10 déc., 1912, 90 fr.; P*** (G. Petitdidier, 1913), 65 fr.

Cette lithographie a été reproduite dans la *Plume* (année 1896), p. 306), puis par Piper, à Munich; cette dernière reproduction mesure 395 millim. de L. (au lieu de 518) et 300 de H. (au lieu de 400).

183. — FEMME AU TUB

(LE TUB, ELLES)

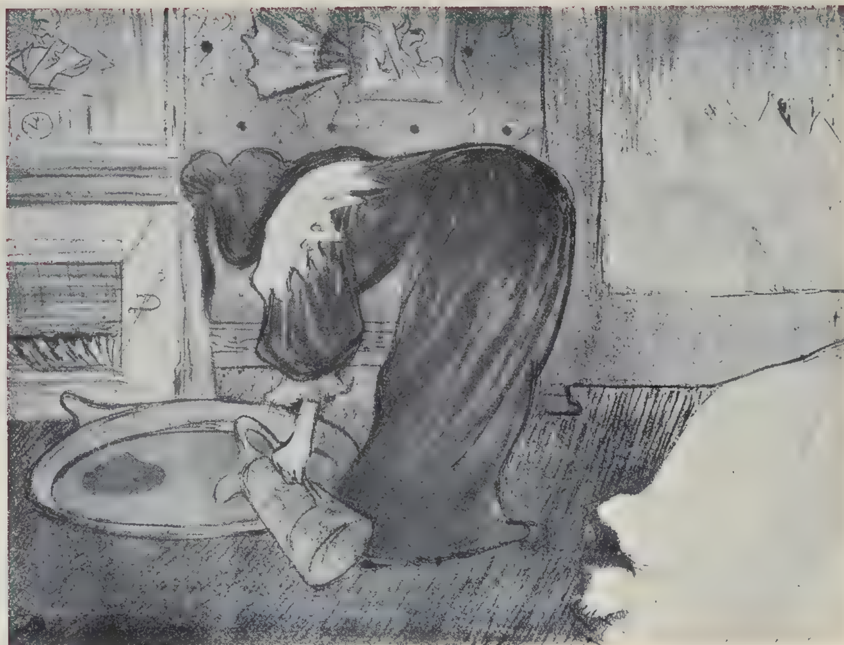
(L. 520 millim. H. 400)



(1896). Fac-simile de la planche noire seule.

Lithographie tirée en couleurs, à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction réduite à 400 millim. de L., sur 310 de H.

Bibliothèque Nationale (sept essais), Bibl. de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Bouasse-Lebel, Clément-Janin, André Joubin, Joyant, Eug. Mutiaux, Carl Sachs.



VENTES : G. Viau (1900), 51 fr. ; A. Ragault (1910), 65 fr. ; Anonyme, 29 avril 1910, 62 fr. ; Anonyme, .4 février 1911, 40 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 55 fr.

Il existe une reproduction du **Tub**, publiée par Piper, à Munich ; elle est réduite et mesure 400 millim. de L. (au lieu de 520 dans l'original) et 310 de L. au lieu de 400. Cette reproduction tirée en couleurs, est imprimée sur papier au filigrane : VAN GELDER ZONEN.

184. — FEMME QUI SE LAVE

(LA TOILETTE, ELLES)

(H. 520 millim. L. 400)



(1896).

Lithographie tirée en deux tons, à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction, réduite à 405 millim., sur 318.

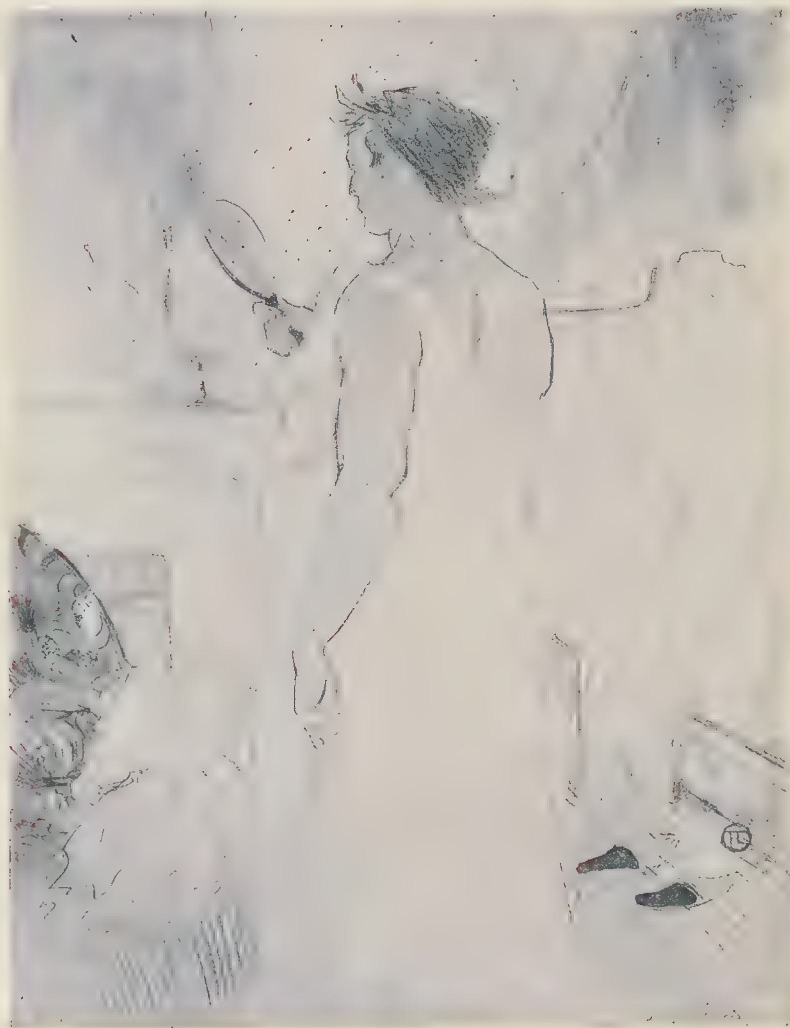
VENTES : G. Viau (1909), 51 fr. ; A. Rigault (1910), 55 fr.

---

185. — FEMME A GLACE

(LA GLACE A MAIN, ELLES)

(H. 520 millim. L. 400)



(1896).

Lithographie tirée en couleurs, à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction réduite à 410 millim. sur 316.

VENTES : G. Viau (1909), 32 fr. ; A. Ragault (1910), 65 fr.

186. — FEMME QUI SE PEIGNE

(LA COIFFURE, ELLES)

(H. 510 millim. L. 385)



(1896).

Lithographie tirée en ton brun sur teinte, à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction réduite à 385 millim., de H. sur 312 de L.

187. — FEMME AU LIT, PROFIL

(AU PETIT LEVER, ELLES)

(L. 520 millim. H. 400)



(1896).

Lithographie tirée en couleurs, à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe). Il en existe une reproduction réduite à 400 millim. de L. sur 305 de H.

Bibliothèque Nationale, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Bouasse-Lebel, L. Henraux, André Joubin, Joyant, etc.

VENTES : Anonyme, 10 déc., 1912, 45 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 65 fr.

---

188. — FEMME EN CORSET

(CONQUÊTE DB PASSAGE, ELLES)

(H. 520 millim. L. 400)



(1896).

Lithographie tirée en couleurs, à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe); il en existe une reproduction réduite à 400 millim. de H. sur 306 de L.

VENTES : G. Viau (1900), 26 fr. ; A. Ragault (1910), 70 fr.

---

189. — FEMME SUR LE DOS

(LASSITUDE, ELLES)

(L. 520 millim. H. 390)



(1896).

Lithographie tirée en ton sanguine sur teinte verdâtre, à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves en noir et quelques essais).

Bibliothèque Nationale, Bibl. de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Bouasse-Lebel, Clément-Janin, Loys Delteil, Marcel Guérin, L. Henraux, André Joubin, Eug. Mutiaux, P. Laurans, Carl Sachs, etc.

VENTES : G. Viau (1909), 100 fr.; A. Ragault (1910), 230 fr.; Anonyme, 14 fév. 1911, *bon à tirer*, 300 fr.; P. (G. Petitdidier, 1913), 110 fr.; Anonyme, 28 fév. 1914, 250 fr.; Lotz-Brissonneau (1918), 171 fr.

Cette lithographie, l'une des plus délicates planches de l'œuvre, a été reproduite dans le *Courrier Français* (nº du 3 mai 1896), puis dans la *Plume* (page 306). Une reproduction en a été faite également à Munich, par Piper, réduite à 400 millim. de L. sur 315 de H.

---

190. — AU PALAIS DE GLACE

(H. 255 millim. L. 245)



(1896).

Lithographie tirée à quelques épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris. MM. Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTES : G. Pochet (1902), 20 fr. ; Roger Marx (1914), 410 fr.

---

191. – PROCÈS ARTON (Dupas)

(1e planche).

(DÉPOSITION DUPAS)

(L. 470 millim. H. 355)



(1896).

VENTES : G. Pochet (1902), les 3 pl. avec la pl. du Proces Lebaudy, 25 fr. ; G. Viau (1909), les 3 pl. 20 fr. ; Ragault (1910), les 3 pl. avec une pl. Au Pied du Sinaï, 35 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, les 3 pl. 22 fr. ; Roger Marx (1914), les 3 pl. 50 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, les 3 pl. 145 fr.

192. — PROCÈS ARTON

(2ᵉ planche)

(DÉPOSITION RIBOT)

(L. 550 millim. H. 425)



(1896).

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibl. de l'Université, Paris, K. Kupferstich-Kabinet, Dresde, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. A. Joubin, E. Mutiaux, etc.

Cette lithographie a été reproduite dans la PLUME (année 1896, page 317)

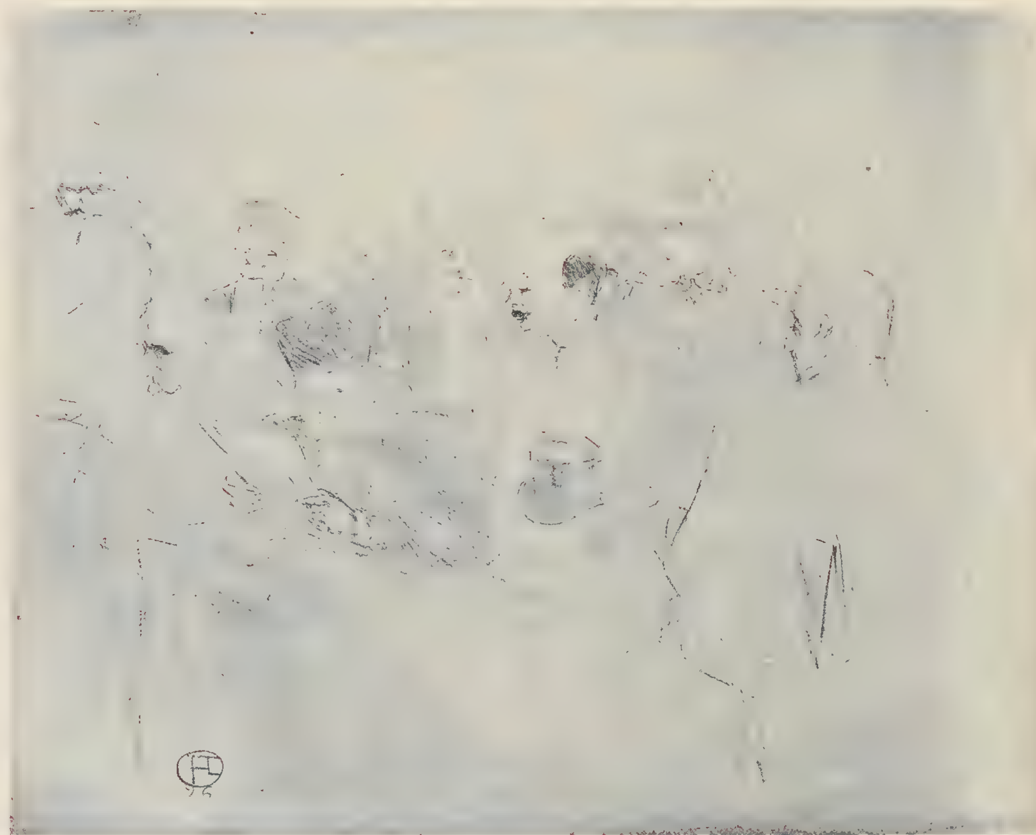
---

193. — PROCÈS ARTON

(3ᵉ planche)

(DEPOSITION SOUDAIS)

(L. 545 millim. H. 425)



(1896).

Bibliotheque de l'Universite, Paris, Musee du Luxembourg, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, etc.

---

194. — PROCÈS LEBAUDY

DÉPOSITION DE Mlle MARSY

(L. 485 millim. H. 460)



(1896). — 2e *Etat.*

1er Etat. La composition comporte, à droite, trois personnages de plus, au-dessous desquels se voit le monogramme de l'artiste et la date : *96*. Fort rare. Musée du Luxembourg, Bibl. de l'Université, Paris, MM. Maxime Dethomas, Marcel Guérin, D^r St., à Cologne.

2e — La composition réduite; les trois personnages effacés; le sujet mesure 485 millim. de L., au lieu de 620 ; le monogramme et la date enlevés. Très rare. Musée du Luxembourg, M. André Joubin. **L'Etat reproduit.**

3e — La composition est encore réduite; elle ne comporte plus que le groupe formé par Mlle Marsy et quatre autres personnages. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg. Très rare.

VENTES : G. Pochet (1902) 13 fr. ; Roger Marx (1914), 1er état, dédicace, 250 fr.

Cette lithographie n'a pas été publiée ; les quelques épreuves qui en ont été tirées furent offertes par l'artiste à ses amis les plus intimes.

195. — OSCAR WILDE ET ROMAIN COOLUS

(L. 490 millim. H. 300)



(1896). 2e *Etat.*

1er Etat. Avant toute lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, M. Eug. Mutiaux.

2e L'Etat reproduit. On lit seulement dans le haut : *L'ŒUVRE, administration : 23, rue Turgot.* Bibl. de l'Université, Paris, M. Eug. Mutiaux.

3e Avec la lettre à droite, mais avant le programme. Bibliothèque Nationale, Kunsthalle de Brême.

4e Avec le programme. L'Etat définitif. Tirage sur papier jaune.

Ce programme pour l'ŒUVRE, qui servait en même temps de réclame à la REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, a été reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper. s. d.).

---

196. — PROGRAMME POUR LA LÉPREUSE

(H. 410 millim. L. 305)



(1896). 2 États.

1er État. Avant la lettre. Très rare.

2e — Avec la lettre. L'État reproduit.

197. — MENU du DINER DES TARNAIS

(H. 190 millim. L. 200)



1896

Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Kunsthalle de Brême, M. E. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910) 50 fr.; Roger Marx (1914), 2 épr., 32 fr.

---

198. — MENU SYLVAIN

(H. 215 millim. L. 198)



2 Décembre 1896





(1896).

Rare. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 170 fr. ; Roger Marx (1914), 42 fr.

---

199. — LE SUISSE, MENU

(H. 365 millim. L. 265)



(Décembre 1896). 1er Etat.

1er Etat. Avant la lettre. **L'Etat reproduit.** Très rare. Bibl. de l'Université, Paris, M. Eug. Mutiaux.

2e Avec la lettre. On lit en H. à D. : *MENU du DINER du 22 Décembre 1896*, puis au B., une inscription commençant par ces mots : *Bisque. Petite Marmite.....* et se terminant par : *Grande Fine 1840*. Rare.

—

VENTE : Roger Marx (1914), 1er état, 330 fr.

Les personnages figurant dans ce banquet folâtre sont, en partant de la gauche : Vogt (vu de dos), Maurice Guibert, le Dr Tapié, puis à droite : Georges Lasserre.

Pour le mariage Lasserre 22/12/96

200. — LE CROCODILE, MENU

(H. 320 millim. L. 225)



(1896). — 1er *Etat.*

23/12/1896

1er Etat. Avant la lettre. **L'Etat reproduit.** Très rare. Collection de MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

2° Etat. Avec la lettre. On lit : *Diner du 23 Décembre 1896*, puis douze lignes de texte commençant par ces mots : *Huitres de Burnham.....* et se terminant par ceux-ci : *Grande Fine 1846*. Rare. Bibl. de l'Université, Paris.

VENTES : A. Ragault (1910), 1er état, 165 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 1er état, 200 fr. ; Roger Marx (1914), 1er etat, 355 fr.

Les personnages figurant sur le Menu au CROCODILE, sont : en H., à D. : le Dr Tapié de Celeyran ; le crocodile symbolise l'associé de Manzi, Maurice Joyant ; l'homme en chemise et tenant une chandelle est M. Maurice Guibert qui enlève Mlle S*** ; enfin l'artiste assis dans le bas à gauche de la composition, n'est autre qu'Henri de Toulouse-Lautrec.

Le menu au CROCODILE a été reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

---

201. — MENU POUR UN DINER CHEZ MAY BELFORT

(L. 164 millim. H. 0,73)



18 Rue Clapeyron

Ce Menu n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'épreuves. (Novembre 1896)

Collections de MM. Maurice Joyant, Eug. Mutiaux.

---

202. — A MERRY CHRISTMAS

(H. 195 millim. L. 148)



1896).

Cette petite pièce exécutée pour Miss May Belfort, à l'occasion d'une fête de Noel, n'a été tirée qu'à un petit nombre d'épreuves.

Bibliothèque Nationale, Kunsthalle de Brême, MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux, Ch. Saunier, Dr G. Tapie.

VENTE : Roger Marx (1914), 25 fr.

---

203. — L'AUTOMOBILISTE

(H. 373 millim. L. 268)



(1896).

Lithographie tirée à une quinzaine d'épreuves ; l'automobiliste, c'est le Dr Tapié, de Celeyran.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibl. de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Joyant, Eug. Mutiaux, Dr G. Tapié, de Celeyran.

VENTES : A. Ragault (1910), 135 fr. ; Roger Marx (1914), 160 fr.

204. — LA GRANDE LOGE

(H. 510 millim. L. 398)



(1897).

Lithographie tirée en couleurs et publiée par G. Pellet, en janvier 1897, à douze exemplaires, *signés, numérotés* et *timbrés*, (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe), au prix de 60 fr.

Bibliothèque Nationale (2 épreuves de *passe* et 5 essais pour les couleurs), Musée du Luxembourg (essai), Bibl. de l'Université Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin (nº 4/12), et Dresde (8/12), Kunsthalle de Brême (5/12), Musée des Beaux-Arts, Budapest (11/12), MM. Kurt Glaser (épr. d'essai, avec dédicace à Stern), Marcel Guérin (essai), Lucien Henraux (12/12), Eug. Mutiaux (2/12), Dr H. St., de Cologne (3/12), Henri Thomas (1/12).

VENTES : G. Pochet (1902), sous le titre : Au Théâtre (4/12), 75 fr. ; Anonyme, 6 mars 1907, sous le même titre, 150 fr. ; A. Ragault (1910), 700 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913) 1/12, 4.450 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, épr. de passe, 2.100 fr. ; Roger Marx (1914) (4/12, épr. de Pochet), 2.300 fr.

La peinture de la **Grande Loge** a figuré à l'*Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de Toulouse-Lautrec*, organisée à la Galerie Manzi et Soyant (15 Juin-11 Juillet 1914)

---

205. — LA CLOWNESSE AU MOULIN-ROUGE

(H. 410 millim. L. 320)



(1897).

Lithographie tirée en couleurs et éditée en mars 1897, par G. Pellet, à 20 exemplaires *signés*, *timbrés* et *numérotés* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe), au prix de 50 fr.

Bibliothèque Nationale (essai), Musée du Luxembourg (essai), Bibl. de l'Université, Paris (n° 8), K. Kupferstiche Kabinet, Berlin (n° 10) et Dresde (n° 11), Kunsthalle de Brême (n° 19), Musée des Beaux-Arts, Budapest (n° 13), MM. Marcel Guérin (épr. avec dédicace à Stern), Eug. Mutiaux (avec dédicace), Dr H. St., de Cologne.

VENTES : G. Pochet (1902), 75 fr. ; A. Ragault (1910) n° 4, 405 fr. ; Dr Hubert (Amsterdam, 1911), 294 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), n° 7, 580 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, n° 3, 600 fr. ; Roger Marx (1914), 830 fr. ; Anonyme, 2-3 juin 1919, 300 fr.

---

206. - IDYLLE PRINCIÈRE

(H. 374 millim. L. 281)



(1897). (Fac-simile de la pl. noire seule.)

Lithographie tirée en couleurs et éditée en avril 1897, par Gustave Pellet, à 16 épreuves *signées*, *numérotées* et *timbrées* (non compris quelques épreuves d'essai, de passe et de la planche noire seule), au prix de 50 fr.

Bibliothèque Nationale (épr. de la pl. noire seule et épr. définitive), Musée du Luxembourg (épr. de la pl. noire seule, sur japon), Bibl. de l'Université, Paris (n° 16), K. Kupferstiche Kabinet, Berlin (n° 11) et Dresde (sans n°), Kunsthalle de Brême (avec dédicace à Stern), Musée des Beaux-Arts, Budapest (n° 7), MM. H. Beraldi (signée, sans n°), Marcel Guérin (n° 15), L. Henraux (n° 5), Eug. Mutiaux (avec dédicace).

VENTES : G. Pochet (1902), n° 8, 96 fr. ; A. Ragault (1910), n° 5, 490 fr. ; A. Barrion, 2e vente (1913), 900 fr. ; Anonyme, 28 février 1914 (sans n°), 820 fr. ; Roger Marx (1914), n° 6, 800 fr.

Cette lithographie fait allusion à la liaison de Clara Ward, fille d'un millionnaire de Détroit, qui épousa à l'âge de 18 ans, le Prince de Caraman-Chimay et s'enfuit après 6 ans de mariage, avec le tzigane



Rigo, avec lequel elle se maria en 1904, pour s'en séparer quelque temps après et épouser d'abord Peppino Ricciardo, puis M. Cassaleta. Clara Ward est décédée à Padoue dans les derniers jours de décembre 1916 ou au début de janvier 1917.

L'Idylle princière a été annoncée comme suit dans l'*Estampe et l'Affiche* (année 1897, page 100) : *Idylle princière. Dans une loge une jeune femme vue de profil, à qui un homme, de figure exotique, fait la cour. Tirage unique à 15 (1) épreuves numérotées (pierres effacées). — Chaque épreuve . . . . 50 fr.*

(1) 16 épreuves en réalité.

---

207. — ELSA, DITE LA VIENNOISE

(H. 580 millim. L. 405)



(1897). — (Reproduction de la pl., noire seule.)

Lithographie tirée en couleurs et éditée par Gustave Pellet, en mai 1897, à 17 épreuves, *signées*, *numérotées* et *timbrées*, au prix de 50 fr.; il existe en outre, de cette œuvre, plusieurs épreuves de la planche noire seule et quelques essais.

Bibliothèque Nationale (divers essais), Musée du Luxembourg (épr. *signée*, sans n°), Bibl. de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin (n° 7) et Dresde (n° 14), Kunsthalle de Brême (n° 3), Bibliothèque Impériale de Vienne (n° 1). Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin (n° 12), L. Henraux (n° 2), André Joubin (signé, sans n°), Eug. Mutiaux (n° 8).

VENTES : G. Pochet (1902), 75 fr.; A. Ragault (1910), 460 fr.; Anonyme, 4 juin 1910, n° 17, 400 fr.; Anonyme, 27 avril 1911, n° 13, 410 fr.; Anonyme, 18 fév. 1914, pl. noire, 800 fr.; en coul., n° 7, 1.150 fr.; Roger Marx (1914), n° 1, 1.000 fr.

---

208. — LA DANSE AU MOULIN-ROUGE

(H. 415 millim. L. 348)



(1897).

Lithographie tirée à 20 épreuves en couleurs, *signées*, *numérotées* et *timbrées*, et publiées par G. Pellet, en juillet 1897, au prix de 50 fr. ; il existe en outre de ce tirage quelques épreuves d'essai et de passe.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibl. de l'Université, Paris (n° 18), Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest (épr. avec dédicace à Barineou), MM. L. Henraux (n° 10), Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne (n° 20).

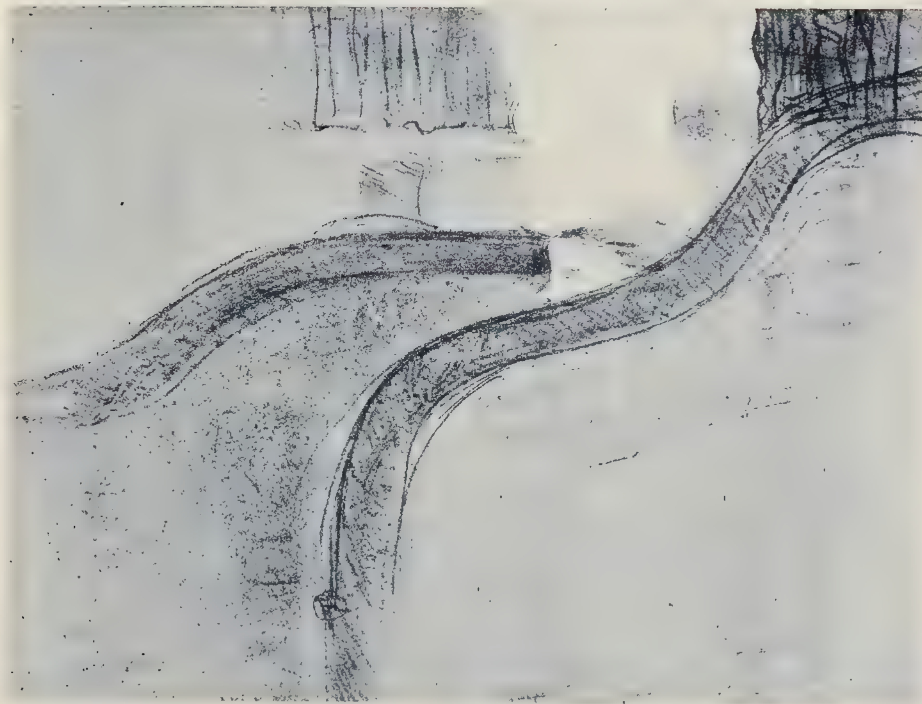
VENTES : G. Pochet (1902), 75 fr. ; A. Ragault (1910), 445 fr. ; Anonyme, 4 juin 1910, 460 fr. ; Dr Hubert (Amsterdam, 1911), 304 fr. ; R. Pugno (1913), épr. de A. Ragault, 500 fr. ; Roger Marx (1914), 900 fr.

La peinture de la **Danse au Moulin-Rouge** appartient à Mme A. Rosenberg ; elle a été exposée d'abord à la *Galerie Paul Rosenberg*, rue de la Boétie, en janvier-février 1914, puis à l'*Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de Toulouse-Lautrec* (15 juin-11 juillet 1914).

---

209. — LA PETITE LOGE

(L. 309 millim. H. 234)



(1897). *1er Etat.*

1er Etat. Avant quelques legers travaux dits « au crachis » devant la partie supérieure de la coiffure de la femme. Cette partie est alors entièrement blanche. **L'État reproduit.** De toute rareté. Bibliothèque Nationale.

2e — Avec des travaux au crachis qui restreignent la partie supérieure de la coiffure de la femme. Etat publié en juillet 1897, par Gustave Pellet, à 12 épreuves en couleurs, *signées*, *timbrées* et *numérotées*, au prix de 50 fr. (il a été tiré en outre plusieurs épreuves d'essai et de passe). Bibliothèque Nationale, Bibl. de l'Université, Paris (n° 4), Kunsthalle de Brême (n° 12), Musée des Beaux-Arts, Budapest (n° 8), MM. L. Henraux (n° 7), E. Mutiaux (épr. avec dédicace), Cl. Roger Marx (n° 1).

VENTES : A. Ragault (1910), 380 fr.; Anonyme, 4 juin 1910, 250 fr.; Anonyme, 14 février 1911, 250 fr.; Anonyme, 27 mars 1914, avec *dédicace*, 310 fr.; Roger Marx (1914), n° 1, 530 fr.

---

210. — A LA SOURIS (Mme PALMYRE)

(H. 359 millim. L. 252)



(1897). — 2e *Etat*.

1er Etat. Le champ du sujet est un peu plus grand, et mesure 367 millim. de H., au lieu de 359. Fort rare. Bibliothèque Nationale.

2e — Le sujet est légèrement réduit sur la hauteur. L'État reproduit. Publié à 25 épreuves (non compris quelques essais).

VENTES : G. Pochet (1902), 30 fr. ; A. Ragault (1910), 115 fr. ; Roger Marx (1914), 165 fr.

---

211. — MENU AU BULL DE PALMYRE



(31 juillet 1897).

Menu tiré à peu d'exemplaires et reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel.

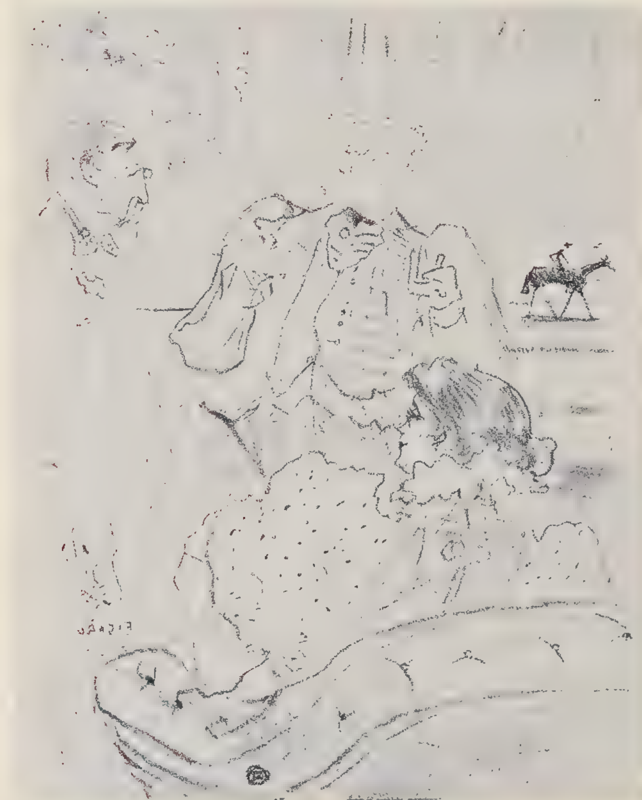
Collections de MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTE : Roger Marx (1914), 125 fr.

---

212. — LE GAGE

(H. 294 millim. L. 221)



(1897). 1er État.

1er Etat. Avant la lettre. **L'État reproduit.** Rare. Bibl. de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux.

2e — Avec la lettre. On lit en H. : L'ŒUVRE 22 RUE TURGOT 22, SAISON 1897-1898 — 3e SPECTACLE. Salle du Nouveau-Théâtre. — Au B. : ROSMER-SHOLM. Quatre actes d'HENRIK IBSEN. — Traduction du Comte PROZOR. — LE GAGE. — Comédie en un acte de M. FRANTZ-JOURDAIN PARIS GRANDE IMPRIMERIE CENTRALE, 10 Fg MONTMARTRE, puis sur le bord latéral gauche : Editions spéciales des programmes artistiques de l'Art et la Scène (5 rue de Rougemont).

VENTES : G. Pochet (1902), avec dédicace, 38 fr. ; Anonyme, 3 nov., 1908 (avec une autre pièce), 78 fr. ; A. Ragault (1910), 45 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, 1er état, 140 fr.

Cette pièce est également connue sous les deux titres suivants : *Entre Sportmen* et *Conversation avec Ida.*

Le personnage vu de face dans la lithographie le **Gage**, est l'architecte Frantz Jourdain, président du Salon d'Automne.

---

213. — EN SCÈNE

(H. 283 millim. L. 241)



(1897).

Lithographie tirée en 3 tons, à peu d'exemplaires.

Kunsthalle de Breme, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, MM. Jovant, Eug. Mutiaux.

VENTES : G. Pochet (1902), avec le titre : *l'Actrice en corset*, avec une autre pièce, 42 fr. ; Roger Marx (1914), 95 fr. et 105 fr.

---

214. — COUVERTURE POUR LE FARDEAU DE LA LIBERTÉ

(H. 163 millim. L. 165)



(1897). *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. Très rare. **L'État reproduit.** Tiré en 3 tons. Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême (épr. avec dédicace à Stern), M. Eug. Mutiaux.

2e Avec la lettre. On lit dans le haut : *Tristan Bernard Le Fardeau de la Liberte Comédie en Un Acte en Prose*, puis vers le bas : *PARIS*, *Editions de la « Revue Blanche », 1 rue Laffitte 1, 1897. — Pr. 1 f. 50.* Plaquette rare.

VENTES : G. Viau (1909) sous le titre : l'*Apostrophe*, 104 fr. ; A. Ragault (1910), 80 fr. ; Roger Marx (1914), 60 fr.

---

215. — Couverture pour LA TRIBU D'ISIDORE

(H. 180 millim. L. 148)



(1897). *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. **L'État reproduit.** Bibliothèque Nationale, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Musée des Beaux-Arts, Budapest.

Tirage : 50 épreuves.

2e Avec la lettre. On lit : *Victor Joze. La Tribu d'Isidore, roman de mœurs juives. Paris, Antony & Cie Editeurs 1897.— Paris... Antony... 8, rue du Faubourg Montmartre 8 - 1897.*

---

216. — Couverture pour LES COURTES JOIES

(L. 247 millim. H. 188)



(1897). - 1er Etat.

1er Etat. Avant la lettre. Très rare. **L'Etat reproduit.** Bibliothèque Nationale, M. Eug. Mutiaux.

2e — Avec la lettre. On lit, en caractères typographiques tirés en rouge : *Julien Sermet. - Les Courtes Joies Poesies. - Préface de Gustave Geffroy. — Joubert Editeur 25 rue d'Hauteville Paris 1897*, puis : *Julien Sermet. — Les Courtes Joies. Prix 3 f. Joubert Editeur Paris.*

VENTE : G. Pochet (1902), 1er état, 37 fr.

---

217. — LE COMPLIMENT DU JOUR DE L'AN

(H. 250 millim. L. 222)



(décembre 1897).

Rare.

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTES : A. Ragault (1910), avec une autre pièce, 175 fr. ; Roger Marx (1914), 200 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 62 fr. ; Pr S. Pozzi (1919), avec le no 234 de notre cat., 145 fr.

Cette fantaisie — carte de visite de l'artiste — a été reproduite dans la *Plume*, année 1898, page 21, et dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

---

218. — ATTELAGE EN TANDEM

(L. 415 millim. H. 263)



(1897).

Lithographie tirée à un très petit nombre d'épreuves.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, MM. L. Henraux (avec dédicace à Stern et planche de couleurs, simulant l'aquarelle), Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

L'Attelage en tandem a été reproduit dans H. de TOULOUSE-LAUTREC, par Gustave Coquiot, p. 15 (Paris, Blaizot) et dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

---

219. — PARTIE DE CAMPAGNE

(L. 570 millim. H. 400)



(1897).

Cette lithographie tirée en couleurs et également denommée le *Tonneau* et la *Charette anglaise*, a été publiée sous le titre : PARTIE DE CAMPAGNE, dans l'**Album des Peintres-Graveurs, année** 1897 (Paris, Amb. Vollard) et tirée à 100 exemplaires *numérotés* et *timbrés* (non compris plusieurs épreuves de la planche noire seule et quelques épreuves d'essai et de passe).

VENTES : Anonyme, 27 oct., 1899, 20 fr.; Anonyme, 29 avril 1907, 60 fr.; A. Ragault (1910), 330 fr.; Anonyme, 4 juin 1910, 190 fr.; Anonyme, 4-5 avril 1911 (Cte Mathéus), 180 fr.; Anonyme, 1er juin 1912; 205 fr.; P*** (G. Petitdidier, 1913), 200 fr.; R. Pugno (1913), 170 fr.; Anonyme, 28 février 1914, 270 fr.; A. Lotz-Brissonneau (1918), 290 fr.

La Bibliothèque Nationale possède de la **Partie de campagne** 2 épreuves de la pl., noire seule et 2 essais de couleurs.

---

220. — HOMMAGE A MOLIÈRE

(H. 227 millim. L. 210)



1897. — 2e Etat.

1er Etat. Avant toute lettre. Rare. Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, M. A. Tricaud.

2e — Avec la lettre. Programme pour deux pièces jouées en novembre 1897. **L'Etat reproduit.**

3e — Avec un changement dans la lettre. On lit en H. à D. : *HORS LES LOIS*, puis vers le B. : *Comédie en un acte, en vers par LOUIS MARSOLLEAU et ARTHUR BYL*. Cet état sert de couverture à une brochure publiée en 1898, par P. V. Stock, au prix de 1 fr. 50.

VENTES : Anonyme, 14 février 1911, 42 fr. ; Roger Marx (1914), 1er et 2e états, 105 fr.

---

221. — PROGRAMME DU BÉNÉFICE GÉMIER

(H. 265 millim. L. 210)



(Décembre 1897).

1er Etat. Avant le texte typographique du programme. Rare. Bibliotheque Nationale, Musée du Luxembourg, M. Eug. Mutiaux.

2e — Avec le texte du programme. Bibliothèque de l'Université, Paris.

VENTE : Roger Marx (1914), 2 épreuves (une du 1er état), 210 fr.

La représentation du bénéfice Gémier eut lieu au Théâtre-Antoine le 23 décembre 1897.

222. — A LA MAISON D'OR

(L. 165 millim. H. 125)



1897

Lithographie exécutée pour une nouvelle de ?

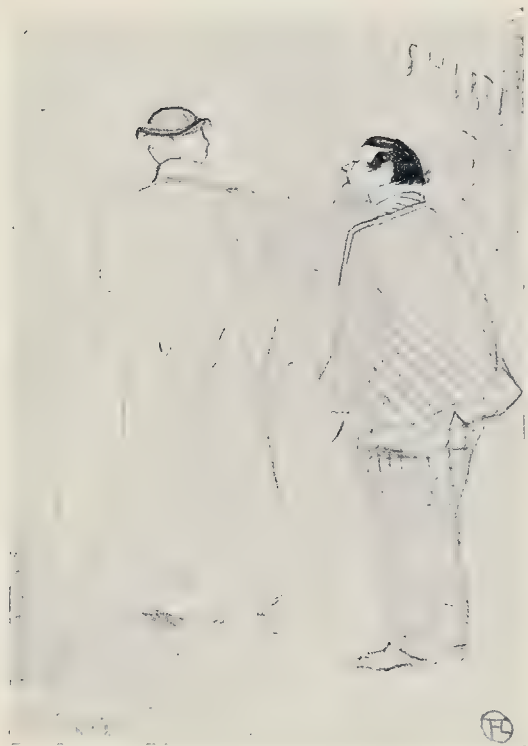
Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux.

VENTES : G. Viau (1909), avec le n° 223 de notre cat., 112 fr. ; A. Ragault (1910), 70 fr. ; Anonyme, 14 février 1911, 30 fr. ; Roger Marx (1914), n° 1/5, avec le n° 223 de notre cat., 110 fr.

---

223. — LE 1er VENDEUR DE JOURDAN ET BROWN

(H. 160 millim. L. 118)



(1897).

Lithographie exécutée pour une nouvelle de ?

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, MM. Gerstenberg, Eug. Mutiaux.

VENTES : G. Viau (1909), avec le nº précédent, 112 fr. ; A. Ragault (1910), 35 fr.; Roger Marx (1914), avec le nº précédent, 110 fr.

---

224. — LE VIEUX CHEVAL

(H. 330 millim. L. 265)



(1898).

Lithographie tirée à 50 exemplaires (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux, Joyant (avec dédicace et la date : 1898).

VENTES : Anonyme, 4 juin 1910, 20 fr.; Anonyme, 10 déc., 1912, 21 fr.; Anonyme, 28 février 1914, 40 fr.; Anonyme, 30 mars 1917, 80 fr.

225. — MADAME L*** OU CHEZ LA GANTIÈRE

(H. 285 millim. L. 238)



(1898).

Tres rare.

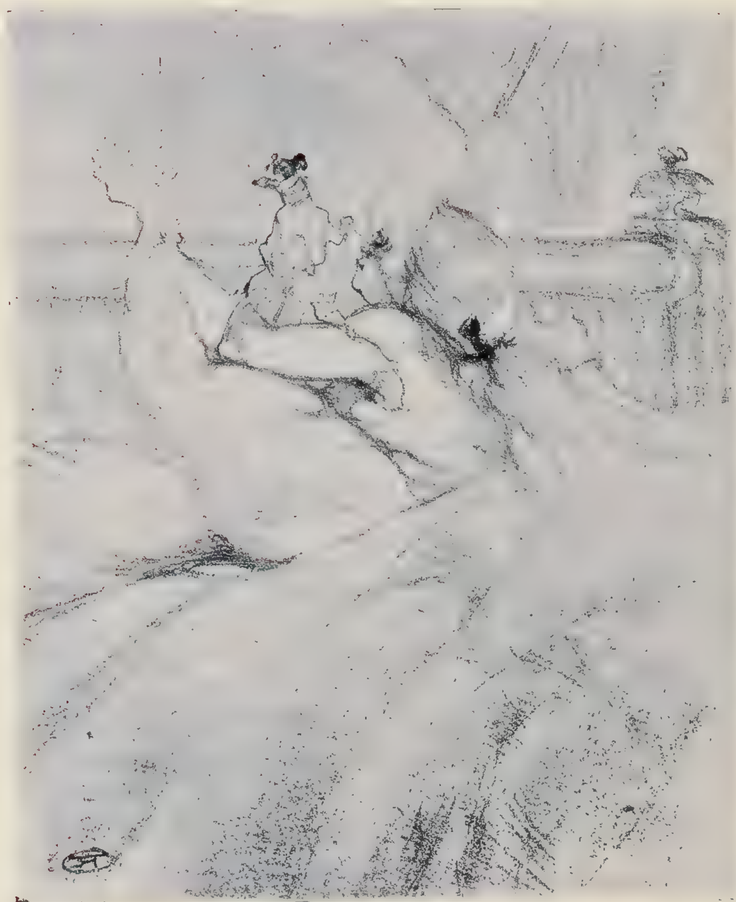
Bibliothèque Nationale, MM. Marcel Guérin, Joyant, E. Mutiaux, Dr St., à Cologne (avec dédicace à Calmès).

VENTES : G. Pochet (1902), sous le titre : *Chez la Gantière*, 2 épreuves, 68 fr. ; A. Ragault (1910), 110 fr.

---

226. — AU LIT

(H. 310 millim. L. 253)



(1898).

Lithographie tirée à une cinquantaine d'epreuves, la plupart ni *signees*, ni *numérotees*.

VENTES : Anonyme, 6 mars 1907, 50 fr. ; A. Ragault (1910), 280 fr. ; P. (G. Petitdidier, 1913), 150 fr. ; Roger Marx (1914), 260 fr.

227. — POLAIRE

(H. 342 millim. L. 222)



~~(1898).~~ 1894-5 (v. Adhémar, Exh. Oeuvre Graphique, 1951, No. 115). Letter

Cette lithographie *inédite*, tirée à une dizaine d'épreuves seulement, a été reproduite dans Paris-Magazine (année 1900), avec la suscription suivante : *From the original drawingby H. de TOULOUSE-LAUTREC.*

Collection de M. E. Mutiaux.

Née à Alger, le 13 mai 1879, Emilie Zouzée, dite Polaire, après des succès remportés au Concert des Ambassadeurs, a conquis également la faveur du public dans plusieurs théâtres de Paris, spécialement à la *Renaissance* et aux *Variétés*.

Letter from T-L to Kleinmann (print dealer & publisher, used by T-L in 1893-96 as a repository for his prints) of 1895 (undated) instructs him to give a copy of this lithograph to the Galerie Laffitte (Schimmel Coll., No. 200) –
A drawing of Polaire by T-L was repr. in Le Rire on 23rd February 1895.

228. – L'ÉPOUVANTAIL

(H. 282 millim. L. 175)



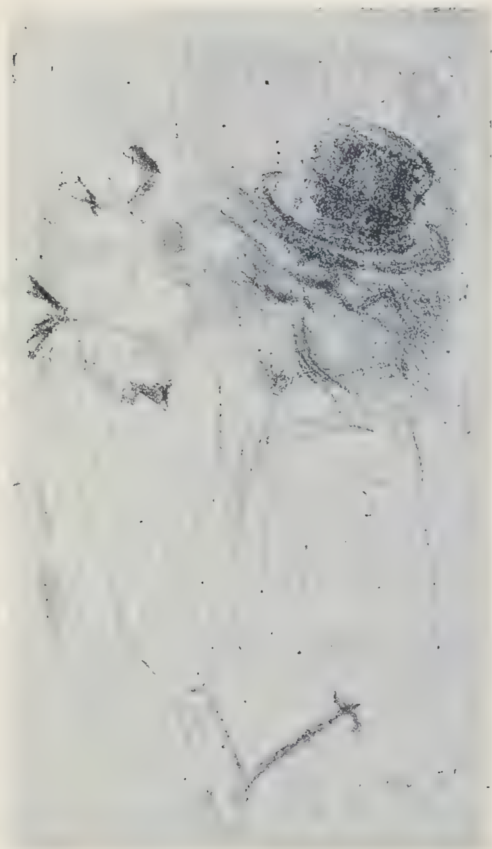
(1898).

Lithographie tirée à une dizaine d'épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Eug. Mutiaux.

229. — VIEUX ET FILLETTE

(H. 240 millim. L. 135)



(1898).

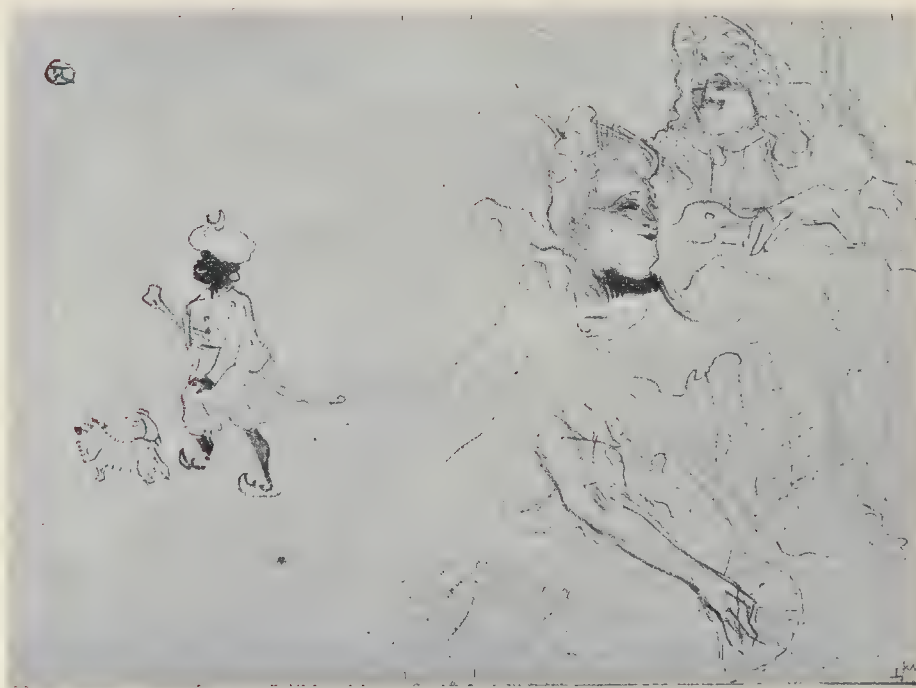
Cette lithographie inédite, tirée à une vingtaine d'exemplaires, a été exécutée le même jour que la pièce précédente : l'*Epouvantail*.

Bibliothèque de l'Université, Paris (épr. de Roger Marx), MM. Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTE : Roger Marx (1914), 205 fr.

230. — Couverture pour L'EXEMPLE DE NINON DE LENCLOS AMOUREUSE

(L. 278 millim. H. 190)



(1898). — *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. Rare. **L'Etat reproduit.** Rare. Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. G. Gerstenberg, Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

2e Avec la lettre. On lit en caractères typographiques : *Jean de Tinan. — L'exemple de Ninon de Lenclos Amoureuse Roman — 3 50. — Edition du Mercure de France XV rue de l'Echaudé.*

Il a été tiré de cette édition, le nombre d'exemplaires de luxe suivants : 3 japon impérial, 12 hollande et 25 chine.

VENTE : Roger Marx (1914), 1er état, dédicace, 330 fr.

---

231. — Couverture pour L'ÉTOILE ROUGE

(L. 243 millim. H. 223)



(1898). — *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. On lit seulement dans le H. à D. : PAUL LECLERCQ. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

2e — Avec la lettre.

VENTE : Roger Marx (1914), 1er état, 110 fr.

---

232. — INVITATION A UNE EXPOSITION

(H. 220 millim. L. 143)



(1898).

Rare. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, MM. Gerstenberg, Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 140 fr. ; Roger Marx (1914), 2 épreuves, 310 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 67 fr, ; Pr S. Pozzi (1919), avec le n° 218 de notre cat., 145 fr.

233. — LA FILLETTE NUE, MENU

(H. 205 millim. L. 185)



Menu

(1898).

Lithographie tirée à un petit nombre d'épreuves.

Collections de MM. Gerstenberg, Joyant, Eug. Mutiaux, Séré de Rivières.

VENTE : Roger Marx (1914), épreuve avec dédicace, 300 fr.

234. — L'AMATEUR DE CHEVAUX

(H. 232 millim. L. 238)



(1898).

Cette lithographie, tirée à une vingtaine d'épreuves seulement, représente le fils d'un notaire, J. Aclocque, grand amateur de chevaux, et que l'on rencontrait souvent au Bois de Boulogne admirant les attelages.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Kunsthalle de Brême, MM. Gerstenberg, Dr St., à Cologne.

VENTES : G. Pochet (1902), sous le titre : l'*Homme à la béquille*, et avec une autre pièce, 51 fr. ; Roger Marx (1914), sous le titre : *le Mendiant*, avec dédicace, 320 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 145 fr.

L'Amateur de chevaux a été reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

AU PIED DU SINAÏ

(Nos **235** à **245**).

COUVERTURE-TITRE :

GEORGES CLEMENCEAU

AU PIED
du SINAÏ
illustré
par H. de Toulouse-Lautrec

H. Floury, Éditeur.

FAUX-TITRE :

ÉDITION UNIQUE A 380 EXEMPLAIRES

NUMÉROTÉS A LA PRESSE

Nos 1 à 25. Exemplaires sur japon ancien, contenant, en tirages différents, trois épreuves de toutes les lithographies, et une suite à part des planches refusées.

Nos 26 à 380. Exemplaires sur vélin d'Arches, avec deux suites des lithographies, sur papier de Chine en couleur, et sur vélin en noir.

TITRE :

GEORGES CLEMENCEAU

AU PIED DU
SINAÏ

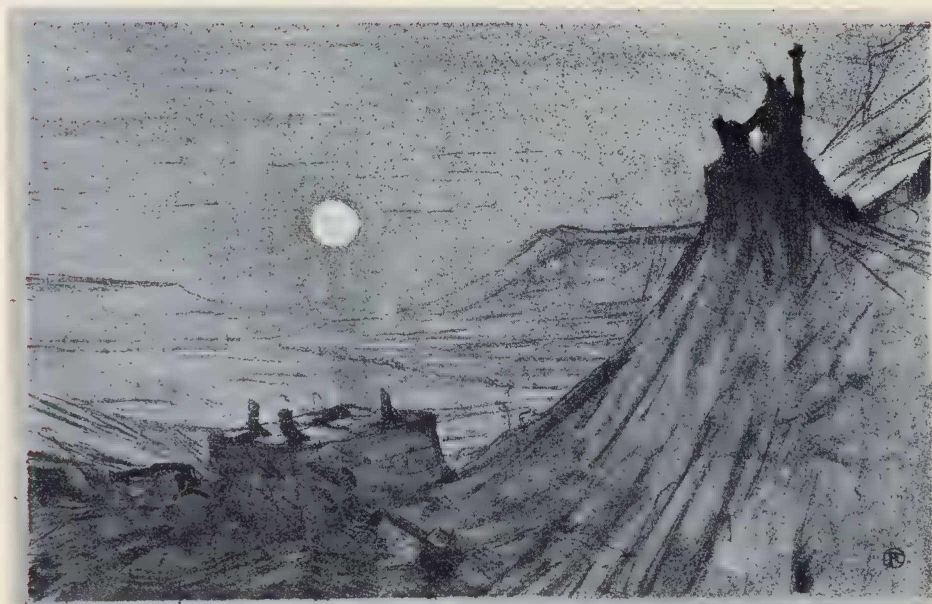
Illustrations de Henri de
Toulouse-Lautrec.

Henri Floury
1, Boulevard des Capucines
PARIS (1).

(1) 1898.

235. — AU PIED DU SINAI, Couverture.

(L. 409 millim. H. 261)



(1898). *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. **L'Etat reproduit.** Très rare. Collection de M. E. Mutiaux.

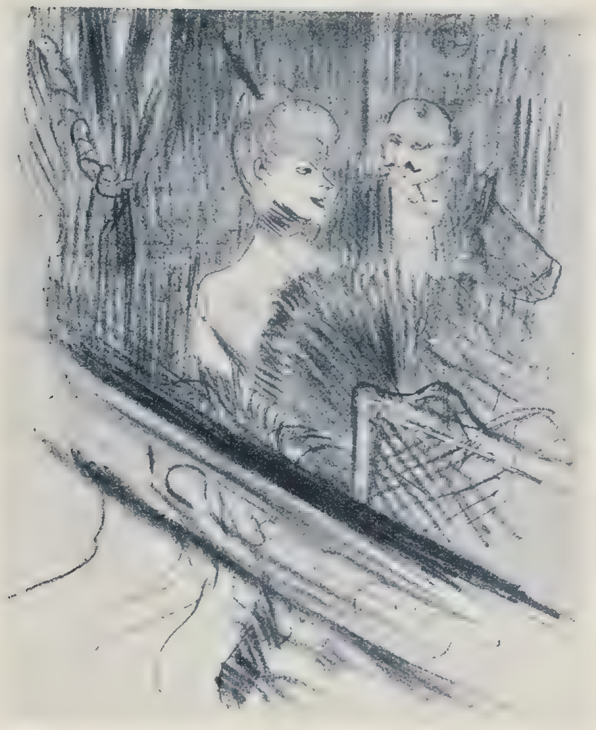
2e — Avec la lettre. On lit : **G. Clémenceau. Au pied du Sinaï** *illustré par H. de Toulouse-Lautrec. — H. Floury, Editeur.*

VENTE : G. Pochet (1902), 1er état, 21 fr.

---

236. — LE BARON MOISE (LA LOGE)

(H. 175 millim. L. 143)



(1898).

Pl. I de : Au Pied du Sinaï.

237. — LE BARON MOÏSE MENDIANT

(H. 174 mill. L. 142).



(1898).

Pl. II de : **Au Pied du Sinaï.**

238. — ARRESTATION DE SCHLOMÉ FUSS

(H. 173 millim. L. 138)



(1898).

Pl. III de : **Au Pied du Sinaï.**

239. — SCHLOMÉ FUSS A LA SYNAGOGUE

(H. 177 millim. L. 142)



(1898).

Pl. IV de : Au Pied du Sinaï.

240. — LES JUIFS POLONAIS, CARLSBAD

(H. 173 millim. L. 135)



(1898).

Pl. V de : **Au Pied du Sinaï.**

241. — LA PRIÈRE DES JUIFS POLONAIS

(H. 174 millim. L. 140)



(1898).

Pl. VI de : Au Pied du Sinaï.

242. — GEORGES CLEMENCEAU ET L'OCULISTE MAYER

(H. 175 millim. L. 142)



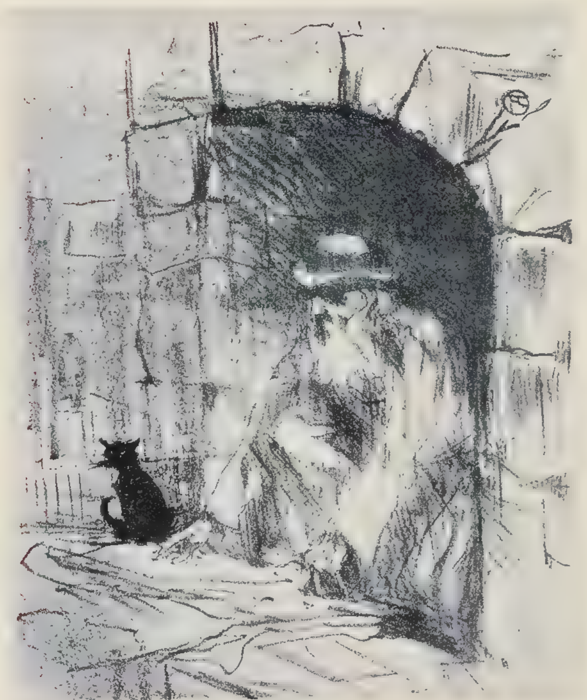
(1898).

Pl. VII de : **Au Pied du Sinaï**.

---

243. — UNE ARRIÈRE-BOUTIQUE A CRACOVIE

(H. 173 millim. L. 143)



(1898).

Pl. VIII de : **Au Pied du Sinaï.**

Il a été fait de cette lithographie un report, qui a servi de *spécimen de l'illustration* pour le prospectus adressé aux amateurs.

---

244. — LA HALLE AUX DRAPS, CRACOVIE

(H. 176 L. 142 millim.)



(1898).

Pl. IX de : Au Pied du Sinaï.

245. — CLEMENCEAU A BUSK

(H. 172 millim. L. 144)



(1898).

Pl. X• et dernière de : **Au Pied du Sinaï.**

246. — AU PIED DU SINAÏ

(L. 415 millim. H. 26.)



(1898).

Ce projet de frontispice, pour l'ouvrage de Georges Clemenceau, n'ayant pas été accepté, il a été remplacé par la planche que nous décrivons ci-avant, sous le nº 235 de notre catalogue.

Très rare.

MM. Marcel Guérin (épr. avec dédicace à Stern), E. Mutiaux.

VENTE : Anonyme, 27 février 1912, avec les 3 numéros suivants : 110 fr.

---

247. — SCHLOMÉ FUSS A LA SYNAGOGUE

(1re pensée)

(H. 175 miliim. L. 144)



(1898).

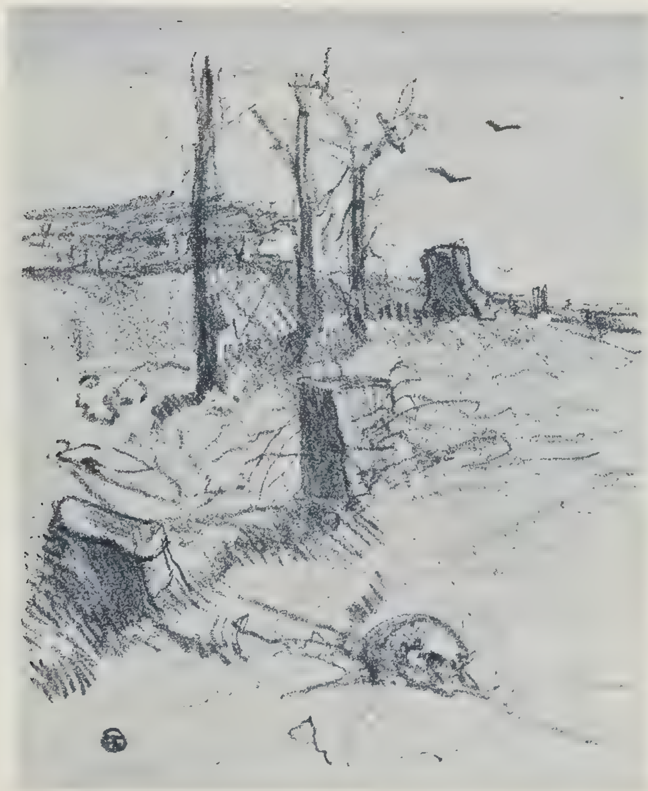
Lithographie publiée seulement dans les exemplaires de luxe (limités à 25 exemplaires).

VENTE : Anonyme, 27 février 1912, avec les nos 248 et 249 de notre cat., 110 fr.

---

248. — UN CIMETIÈRE EN GALICIE

(H. 185 millim. L. 151)



(1898).

Lithographie publiée seulement dans les exemplaires de luxe (limités à 25 exemplaires).

K. Kupferstiche Kabinet, Dresde.

VENTE : Anonyme, 27 février 1910, avec les nos 247 et 249 de notre cat., 110 fr.

---

249. — LE CIMETIÈRE DE BUSK

(H. 183 millim. L. 156)



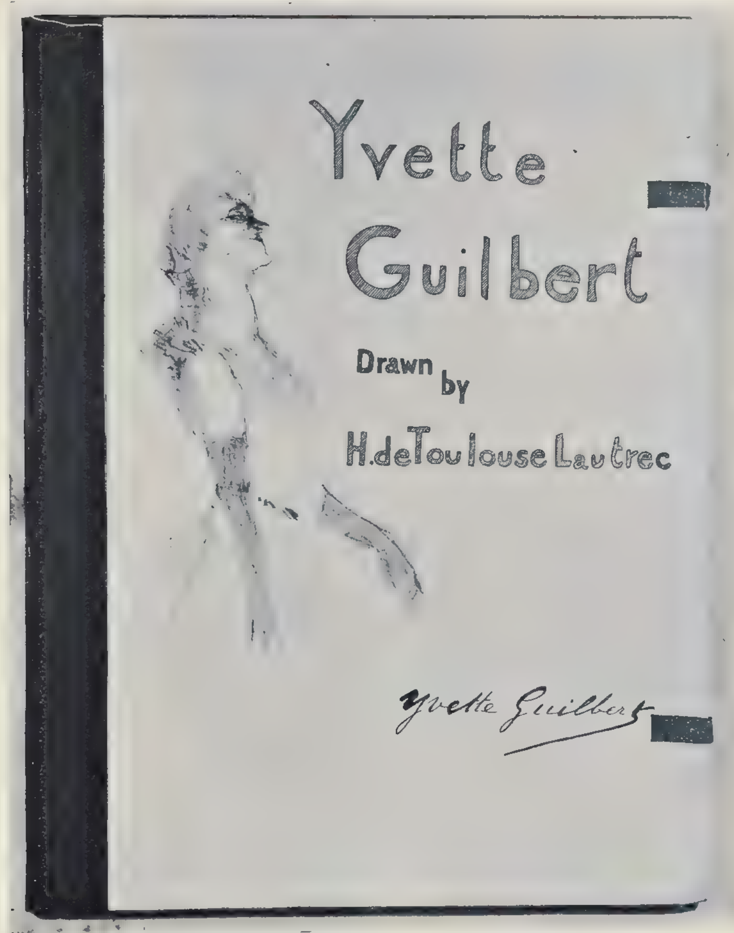
(1898).

Lithographie publiée seulement dans les exemplaires de luxe (limités à 25 exemplaires).

VENTE : Anonyme, 27 février 1912, avec les nos 247 et 248 de notre cat., 110 fr.

---

250. — YVETTE GUILBERT, COUVERTURE



(1898).

Lithographie tirée sur un carton gris-bleuté et servant de cartonnage à une série de huit lithographies (1), publiées avec un texte d'Arth. Byl, par Bliss et Sands, à Londres (1898).

VENTES : Anonyme, 9 nov. 1912, 140 fr. ; Anonyme, 15 février 1913, 90 fr. ; Anonyme, 11 février 1914, 65 fr. ; Roger Marx (1914), 41 fr.

---

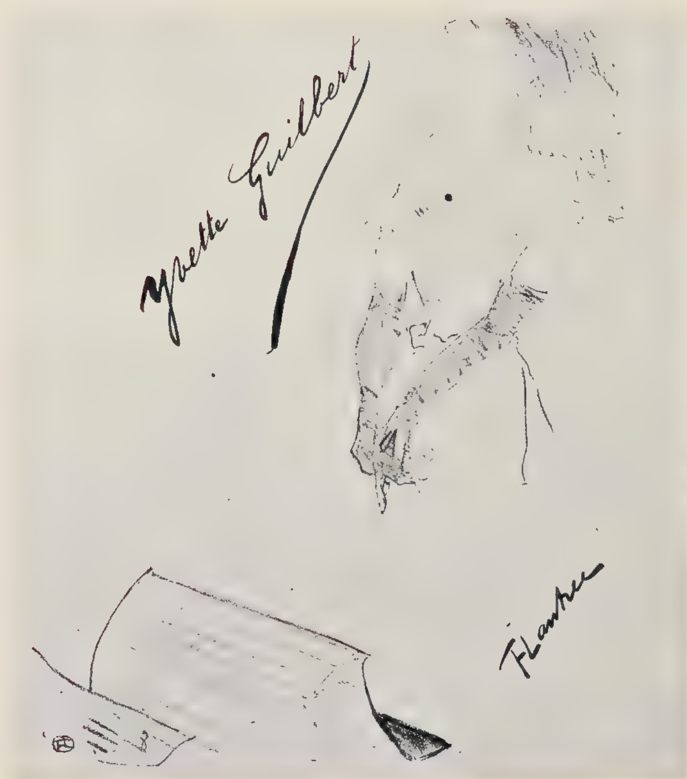
(1) Cette série est connue sous le nom de *série anglaise*.

251. — FRONTISPICE

POUR

YVETTE GUILBERT

(H. 296 millim. L. 242)



252. — YVETTE GUILBERT
(SUR LA SCÈNE)
(H. 299 millim. L. 238)



(1898).

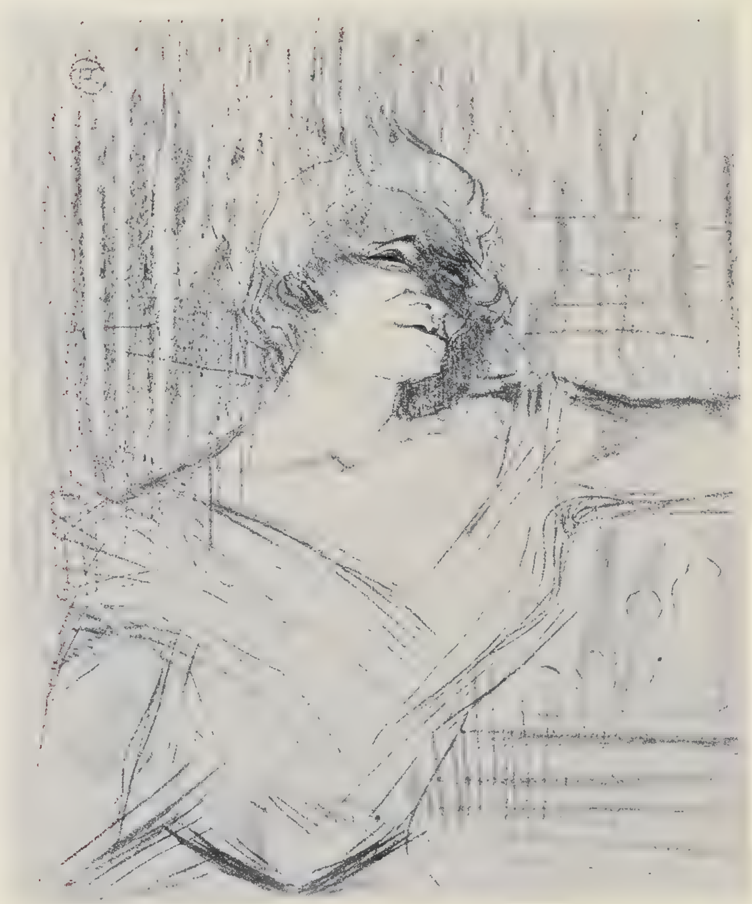
Planche I de : **Yvette Guilbert** (série anglaise).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

---

253. — YVETTE GUILBERT
(DANS LA GLU)

(H. 293 millim. L. 237)



(1898).

Planche II de : **Yvette Guilbert** (série anglaise).

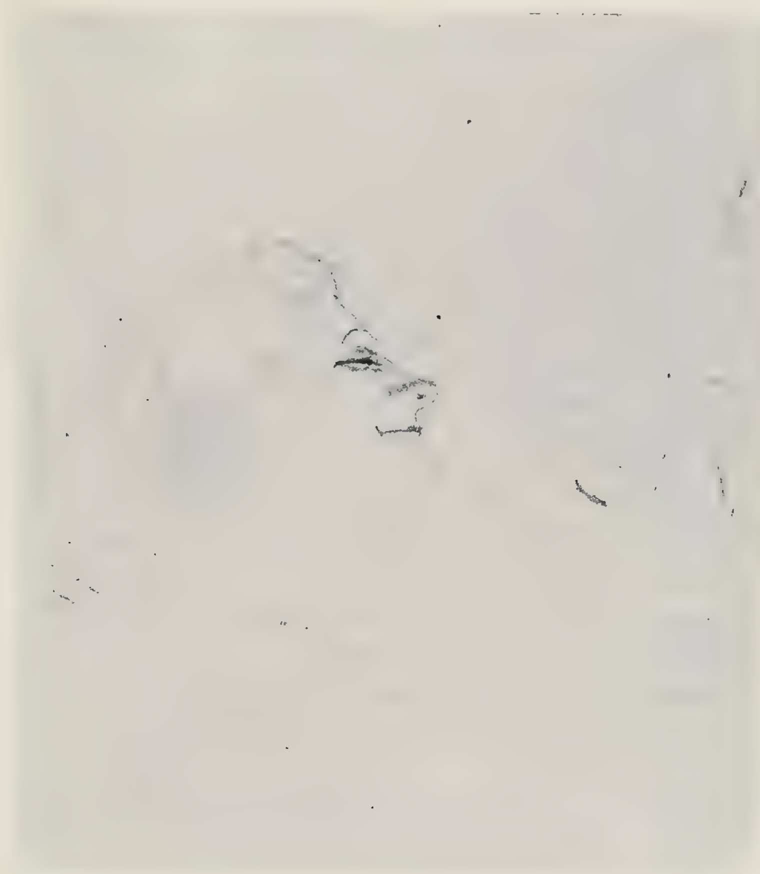
Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

---

254. — YVETTE GUILBERT

(PESSIMA)

(H. 265 millim. L. 236



(1898).

Planche III de : **Yvette Guilbert** (série anglaise).

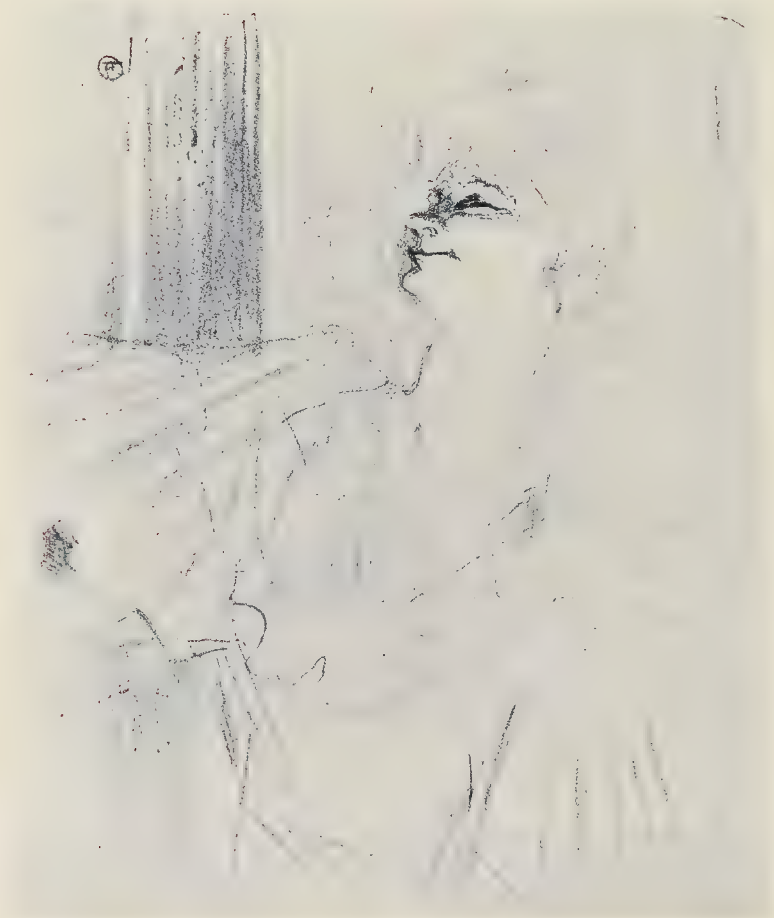
Musée des Beaux-Arts, Budapest. MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

---

255. — YVETTE GUILBERT

(A MÉNILMONTANT, DE BRUANT)

(H. 296 millim. L. 238)



(1898).

Planche IV de : **Yvette Guilbert** (série anglaise).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dedicace).

---

256. — YVETTE GUILBERT

(CHANSON ANCIENNE, 1re PLANCHE)

(H. 292 millim. L. 231)



(1898).

Première pensée (inédite) de la planche suivante (V) : cette 1re planche n'a été tirée qu'à 6 ou 7 épreuves.

Bibliothèque de l'Université de Paris (épr. de Roger Marx).

VENTE : Roger Marx (1914), épr. avec dédicace à Stern, 550 fr.

257. — YVETTE GUILBERT

(CHANSON ANCIENNE, PLANCHE PUBLIÉE)

(H. 295 millim. L. 225)



(1898).

Planche V (publiée) de : **Yvette Guilbert** (série anglaise).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

---

258. — YVETTE GUILBERT

(SOULARDE)

(H. 288 millim. L. 215)



(1898).

Planche VI de : **Yvette Guilbert** (série anglaise).

—

Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

259. — YVETTE GUILBERT

(« LINGER, LONGER, LOO »)

(H. 298 millim. L. 234)



(1898).

Planche VII de : **Yvette Guilbert** (série anglaise).

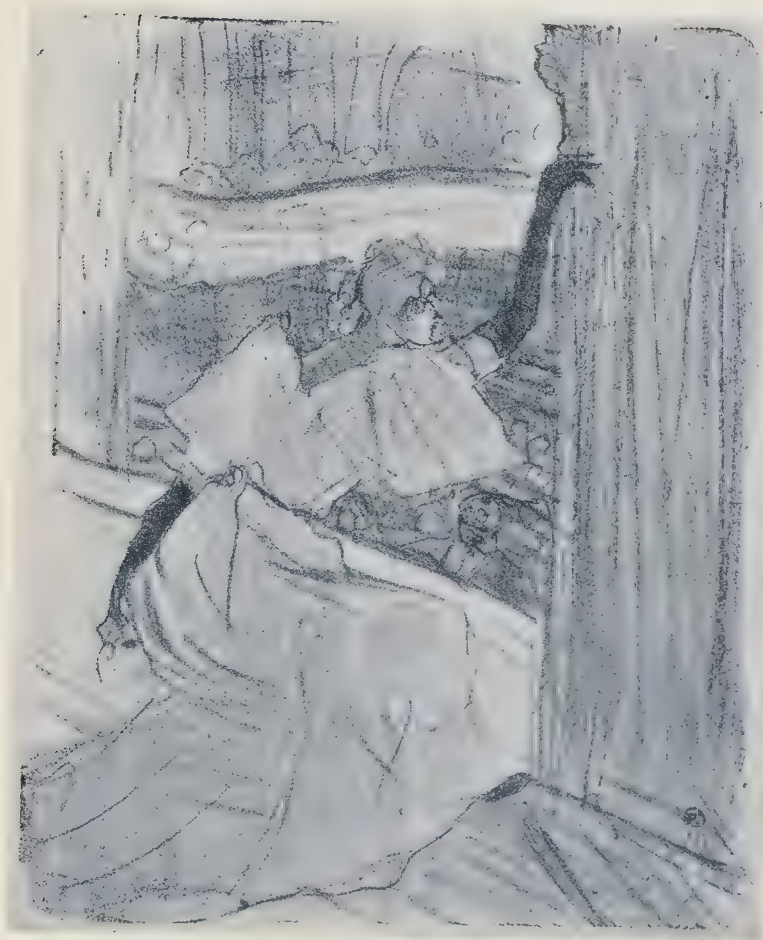
Collections de MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (épr. avec dédicace).

---

260. — YVETTE GUILBERT

(SALUANT LE PUBLIC)

(H. 290 millim. L. 240)



(1898).

Planche VIIIe et derniere de : **Yvette Guilbert** (série anglaise).

Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, E. Mutiaux (epr. avec dédicace).

---

261. — Mlle MARCELLE LENDER EN BUSTE, DE TROIS QUARTS

(H. 250 millim. L. 227)



(1898).

Lithographie publiée par Goupil et Cie et tirée à 45 épreuves en ton brun-sanguine sur papier bleu, *signées*, *numérotées* et *timbrées* (non compris quelques épreuves d'essai et de passe), au prix de 20 francs.

Bibliothèque Nationale (*bon à tirer*), Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Kunsthalle de Brême, Bibliothèque Impériale de Vienne, MM. L. Henraux, Thorsten Laurin, P. Majowsky, Eug. Mutiaux, Parizot, C. Sachs.

VENTES : A. Ragault (1910), 60 fr. ; Anonyme, 14 fév., 1911, 20 fr. ; Roger Marx (1914), 130 fr.

262. — JANE HADING
(1re planche)
(H. 295 millim. L. 228)



(1898).

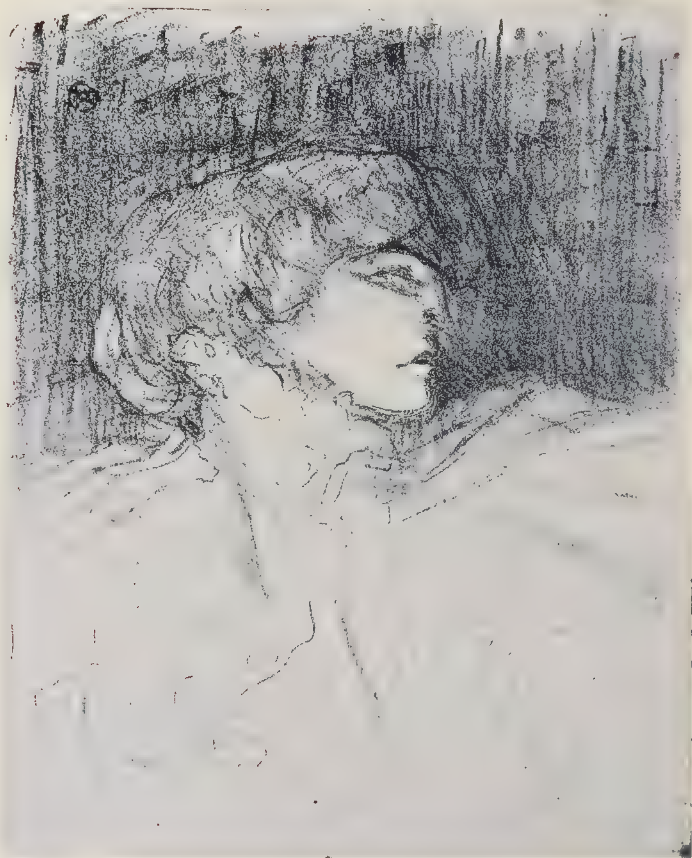
Lithographie demeurée inédite et tirée à une dizaine d'épreuves seulement.

Collections de MM. Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

263. — JANE HADING

(2e planche)

(H. 290 millim. L. 241)



(1898).

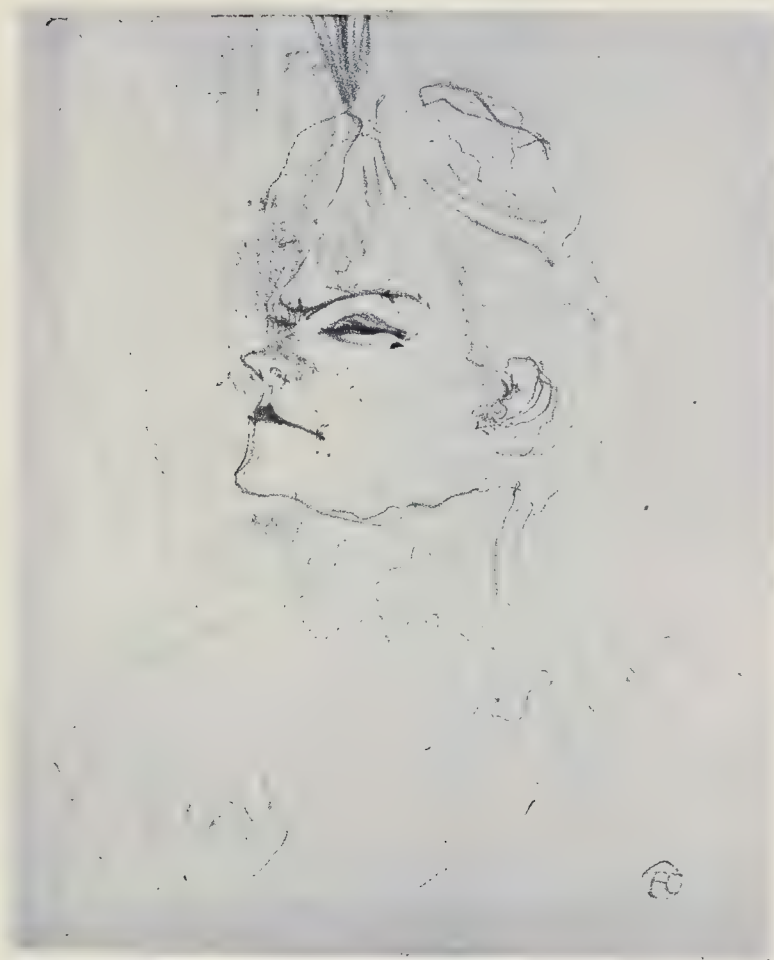
Lithographie demeurée inédite et tirée à une dizaine d'épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris (épr. de R. Marx), M. Eug. Mutiaux.

VENTE : Roger Marx (1914), avec dédicace à Stern, 520 fr.

264. — JEANNE GRANIER, DE PROFIL A GAUCHE

(H. 286 millim. L. 235)



~~(1899).~~ 1895-96
cf No. 150-162

Lithographie non publiée, tirée à quelques épreuves seulement.

Bibliothèque de l'Université, Paris (épr. de Roger Marx).

VENTE : Roger Marx (épr. avec dédicace à Stern), 500 fr.

---

265. — JEANNE GRANIER, DE PROFIL A DROITE

(H. 298 millim. L. 230)



~~(1898).~~ 1895-96

Lithographie non publiée, tirée à une dizaine d'épreuves seulement.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

VENTE : Roger Marx (1914), 280 fr.

266. — Mme RÉJANE

(H. 288 millim. L. 221)



(1899). 1894 – cf. No. 52

Lithographie *non publiée*, tirée à 10 ou 12 épreuves.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

---

267. — BICYCLISTES

(H. 248 millim. L. 223)



(1898).

Lithographie tirée à quelques épreuves seulement.

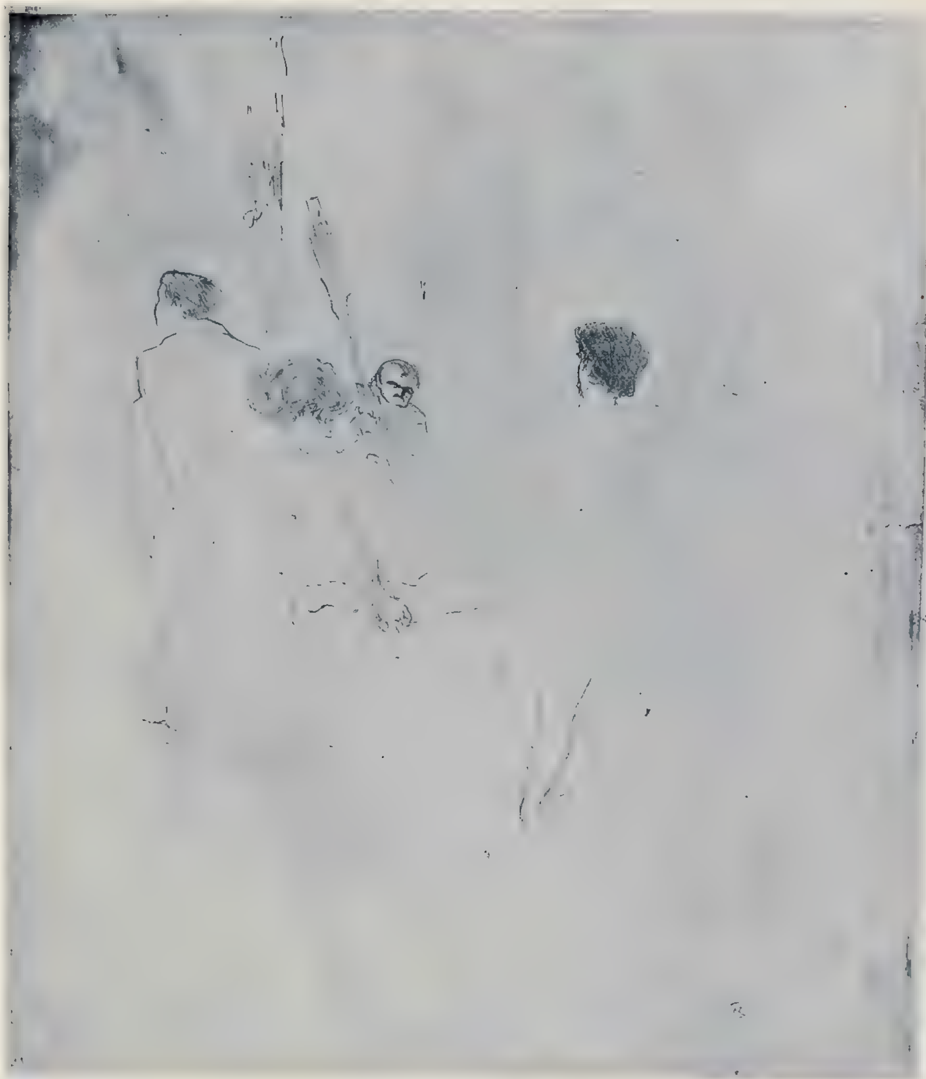
Bibliothèque de l'Université, Paris (épr. de Roger Marx), M. Joyant (épr. avec dédicace à Sands).

VENTE : Roger Marx (épr. avec dédicace à Malfeyt, 98), 550 fr.

---

268. — DANS LA COULISSE

(H. 530 millim. L. 440)



~~(1898).~~ 1900

Lithographie *non publiée*, exécutée à Bordeaux et tirée à quelques épreuves seulement.

Bibliothèque Nationale.

Nous avons vu chez M. J. Hessel, en 1918, une épreuve de cette lithographie complètement reprise et peinte à l'essence par H. de Toulouse-Lautrec.

---

269. — CHANTEUSE LÉGÈRE

(H. 310 millim. L. 255)



91 (1898).

Lithographie tirée à une quarantaine d'épreuves, y compris les exemplaires de passe.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Joyant, E. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 155 fr.; Anonyme, 14 fév., 1911, 210 fr.; P. (G. Petitdidier 1913), 250 fr.; Anonyme, 28 fév., 1914, 305 fr.; Roger Marx (1914), 230 fr.

---

270. — GUY ET MEALY, DANS PARIS QUI MARCHE

(H. 273 millim. L. 231)



(1898).

Lithographie publiée par Jean Boussod, Manzi et Joyant, au prix de 20 francs, et tirée à cent épreuves *signées*, *numérotées* et *timbrées*.

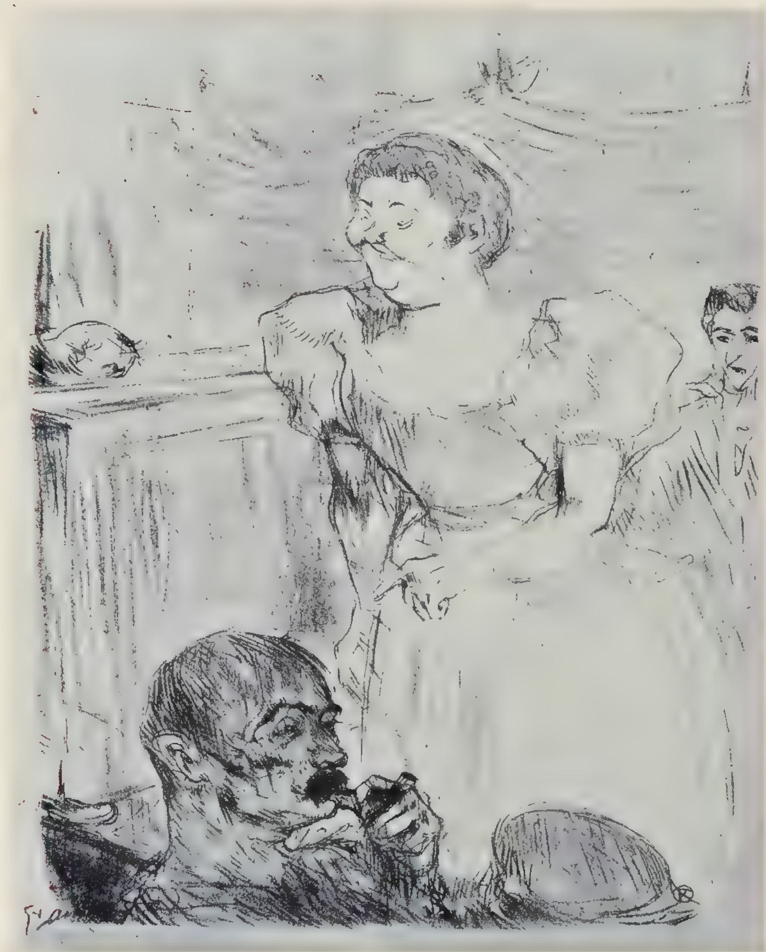
Bibliothèque Nationale, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guerin, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 85 fr. ; Anonyme, 14 fév. 1911, 30 fr. ; Roger Marx (1914), 51 fr.

---

271. — DI TI FELLOW (ANGLAISE AU CAFÉ-CONCERT)

(H. 324 millim. L. 259)



(1898).

Lithographie publiée par J. Boussod, Manzi et Joyant à 24 épreuves, *signées*, *numérotées* et *timbrées*, au prix de 20 francs (non compris quelques épreuves d'essai et de passe).

Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême (n° 18), Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 60 fr. ; Anonyme, 28 fév. 1914, 170 fr. Roger Marx (1914), n° 4, 100 fr.

272. — AU HANNETON (Mme Brazier)

(H. 358 millim. L. 257)



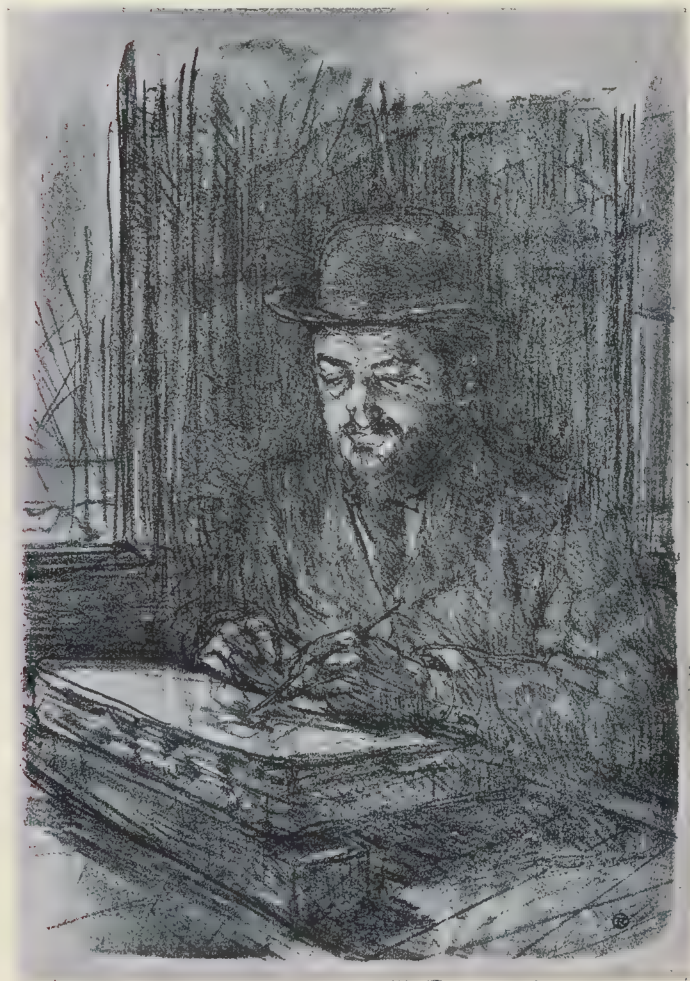
(1898).

Cette lithographie publiée par Boussod, Manzi et Joyant, et tirée à 100 épreuves *signées* et *numérotées* (non compris quelques épreuves d'essai), est également connue sous le titre : **A la Brasserie.**

VENTES : A. Ragault (1910), 55 fr. ; Fr. Weber, Berlin, 1913, 100 marks ; Roger Marx (1914), 115 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 52 fr.

273. — LE BON GRAVEUR (ADOLPHE ALBERT)

(H. 341 millim. L. 243)



(1898). *2e Etat.*

1er Etat. Avant le monogramme de l'artiste, au B. à D. Fort rare. Bibliothèque Nationale (japon), M. Eug. Mutiaux.

2e Avec le monogramme de l'artiste, au B. à D. **L'État reproduit.** Etat tiré à 100 épreuves et publié par Boussod, Manzi et Joyant.

VENTES : A. Ragault (1911), 2e état, 25 fr. ; R. Marx (1914), 2e état, 105 fr.

---

274. — PETITE FILLE ANGLAISE
(MISS DOLLY, STAR, LE HAVRE)



(1899).

Lithographie tirée à un petit nombre d'épreuves.

Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée du Luxembourg, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES : L. L. (Léon Lebrun, décembre 1903), 5 fr. ; A. Ragault (1910), 45 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 85 fr.

Une esquisse peinte — étude pour cette lithographie — a figuré à l'*Exposition rétrospective de l'Œuvre de H. de TOULOUSE-LAUTREC* (Galerie Manzi et Joyant, 1914).

275. — AU STAR (LE HAVRE)

(H. 450 millim. L. 370)



~~(1896).~~ 1899

Lithographie tirée à 50 épreuves, quelques-unes sur japon.

Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Kunsthalle de Brême, MM. Loys Delteil, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTES : A. Ragault (1910), 270 fr. ; Anonyme, 14 février 1911, 200 fr. ; Roger Marx (1914), 310 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 103 fr. ; J. Chavasse (1919), épr. de R. Marx, 250 fr.

---

276. — LA CHANSON DU MATELOT

(AU STAR, LE HAVRE)

(H. 340 millim. L. 260)



(1899).

Lithographie imprimée en 4 couleurs et tirée à un petit nombre d'épreuves seulement.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

VENTE : G. Pochet (1902), 2 épreuves, 70 fr.

277. — LE CHIEN ET LE PERROQUET

(H. 305 millim. L. 262)



(8 fevrier 1899). *1er Etat.*

La pierre de cette fantaisie, s'est cassee après un tirage d'une quinzaine d'épreuves.

1er Etat. Avec la lettre. **L'État reproduit.** K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, M. Seré de Rivières.

2e La date est effacée. Bibliothèque de l'Université, Paris, M. E. Mutiaux.

---

278. — CHIEN ET CHAT

(L. 293 millim, H. 138)



(1899).

Cette fantaisie, sans importance, n'a été tirée qu'a quelques épreuves.

Collections de MM. Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

---

279. — LE JOCKEY

(H. 515 millim. L. 360)



1899.

Lithographie tirée à une dizaine d'épreuves de la planche *noire seule* et à 100 exemplaires en *couleurs*, non compris 12 épreuves sur japon et quelques épreuves d'essai et de passe.

Cette planche — la seule éditée par M. Pierrefort — devait former avec d'autres lithographies, une série sur les *Courses* ; ce projet ne fut pas réalisé, bien que Lautrec ait cependant exécuté plusieurs autres pièces que l'on retrouvera reproduites dans notre catalogue, sous les numéros 280, 281 et 282.

Bibliothèque Nationale, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. le Dr Berolzheimer, Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTES : G. Pochet (1902), 25 fr. ; A. Ragault (1910), épr. de la pl. noire, 115 fr. ; en couleurs, 35 fr. ; Anonyme, 29 avril 1910, 70 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), pl. noire, 160 fr. ; en coul., 60 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, 170 fr; Roger Marx (1914), pl. noire et en coul., 310 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), bon à tirer, 137 fr.

Cette lithographie a été reproduite dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

---

280. — LE PADDOCK

(H. 360 millim. L. 320)



(1899).

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. E. Mutiaux.

Il existe de cette belle et rare planche quelques épreuves imprimées avec des rehauts de couleurs, simulant à s'y méprendre sous-verre surtout — des touches d'aquarelle avec rehauts de gouache.

Le **Paddock** a été reproduit dans : **H. de Toulouse-Lautrec**, par G. Coquiot (p. 159), *A. Blaizot*, éditeur.

281. — L'ENTRAINEUR ET SON JOCKEY

(H. 295 millim. L. 255)



(1899).

Lithographie demeurée inédite. Fort rare.

Collections de MM. E. Mutiaux (épreuve avec dédicace), Dr St., à Cologne.

L'Entraineur et son jockey a été reproduit dans *Toulouse-Lautrec*, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

282. — LE JOCKEY SE RENDANT AU POTEAU

(H. 398 millim. L. 282)



(1899). - *1er Etat.*

1er Etat. Avant l'indication d'un pantalon au personnage tenant la bride du cheval. **L'État reproduit.** Très rare. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. Eug. Mutiaux.

2e — Avec indication d'un pantalon. Très rare. Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Marcel Guérin.

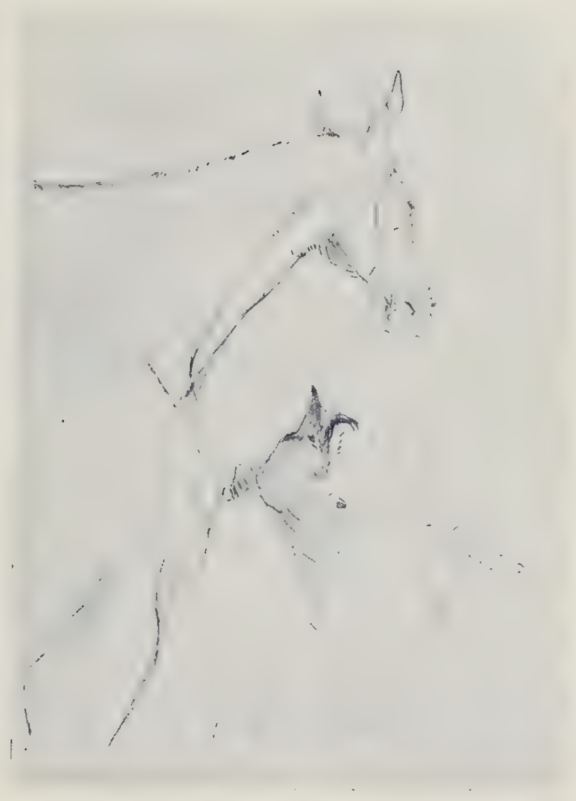
3e - Le pantalon est renforcé dans le haut par de forts traits noirs. Très rare.

VENTE : A. Lotz-Brissonneau (1918), 2e état, 500 fr. ; 3e état, 200 fr.

---

283. — LE CHEVAL ET LE COLLEY Derby

(H. 305 millim. L. 240)



(1899). — 2ᵉ *Etat*.

1ᵉʳ Etat. Avec le cheval *noir*, à droite du colley. Fort rare.

2ᵉ — Le cheval noir est effacé, et remplacé à *gauche* par un cheval *blanc*. **État reproduit. Très rare**
Bibliothèque Nationale.

VENTE : Anonyme, 28 février 1914, les 2 états, 310 fr.

284. — AMAZONE ET TONNEAU (Victorine Haussmann).

(L. 290 millim. H. 233)



(1899).

Lithographie tirée à une vingtaine d'épreuves seulement.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Kunsthalle de Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 110 fr. : Anonyme, 14 fév., 1911, 125 fr. ; P. (G. Petitdidier, 1913), 185 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, 215 fr.

---

285. — L'AMAZONE ET LE CHIEN

(H. 275 millim. L. 235)



(1899).

Bien que cette lithographie ait tirée à une quinzaine d'épreuves, nous ne l'avons rencontrée dans aucune collection particulière.

Bibliothèque Nationale (2 exemplaires).

---

286. — TILBURY

(H. 245 millim. L. 242)



(1899).

Lithographie tirée à une vingtaine d'épreuves.

Collection de M. Eug. Mutiaux (avec la mention : *passe, Lautrec*).

---

287. — LE PETIT PONEY DE CALMÈSE

(L. 300 millim. H. 248)



(1899).

Lithographie tirée à 15 épreuves, *signées*, *timbrées* et *numérotées* (non compris 3 ou 4 exemplaires d'essai ou de passe).

Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, Musée des Beaux-Arts, Budapest (n° 3), MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 130 fr. ; Anonyme, 28 Février 1914 (n° 3), 215 fr. ; Roger Marx (1914), n° 5, 85 fr.

Fox Terrier

288. — LE CHEVAL ET LE COLLEY (2e planche)

(L. 240 millim. H. 145)



(1899).

Lithographie demeurée inédite. Très rare.

Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTE : Anonyme, 28 février 1914, 81 fr.

Cette lithographie a été reproduite dans *Toulouse-Lautrec*, par H. Esswein et A. W. Heymel (Munich, Piper, s. d.).

---

289. — LE CHEVAL ET LE CHIEN A LA PIPE

(L. 190 millim. H. 130)



(1899).

Lithographie demeurée *inédite*. Fort rare.

Musée des Beaux-Arts, Budapest. Bibliothèque de l'Université, Paris.

VENTE : Anonyme, 28 février 1914, épr. *signée*, 300 fr. ; épr., non signée, 141 fr.

290. — PROMENOIR



(1899).

Lithographie publiée dans *GERMINAL, album de XX estampes originales, édition de la Maison moderne* (Meier-Graefe édit.), et tirée à 100 épreuves sur japon, *timbrées* et *numérotées* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

VENTES : Anonyme, 20 avril 1709, 61 fr. ; L***, 10 mars 1910, 71 fr. ; A. Ragault (1910), 65 fr. ; Anonyme, 10 déc., 1912, 42 fr.

Les deux personnages que l'on voit au second plan, à gauche, sont le Dr Tapié et le photographe Sescau.

---

291. — EDMOND CALMÈSE

(H. 285 millim. L. 239)



(1899).

The owner of the livery stable in Montmartre who encouraged T-L's drinking (see letters of T-L) —

Lithographie inédite, tirée à 8 ou 10 épreuves seulement. Fort rare.

Bibliothèque Nationale, M. E. Mutiaux (avec dédicace à Malfeyt).

292. — CONVERSATION

(H. 270 millim. L. 210)



(1899).

Lithographie non publiée, tirée à quelques épreuves seulement. Fort rare.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

---

293. — LES ROIS MAGES

(H. 355 millim. L. 250)



(1899). 2e *Etat.*

1e Etat. Avant la lettre. Etat tiré à peu d'épreuves.

2e Avec la lettre. L'Etat reproduit. Bibliothèque Nationale.

---

294. — L'ÉVANOUISSEMENT

(H. 375 millim. L. 279)



Huisman/Dortu 1899 Adhémar, Oeuvre Graphique 1951, No. 61, donne 1894

Lithographie non publiée, tirée à quelques épreuves seulement. Fort rare.

Musée du Luxembourg, M. Eug. Mutiaux.

---

295. — LES DÉSASTRES DE LA GUERRE

(L. 388 millim. H. 281)



(1899) ?.

1894 selon [illegible]/Dortu

Fort rare. Lithographie *inédite*, tirée à quelques épreuves seulement.

Collection de M. Eug. Mutiaux.

VENTE : G. Pochet (1902), 15 fr.

---

296. — AU BOIS

(H. 332 millim. L. 246)





(1899).

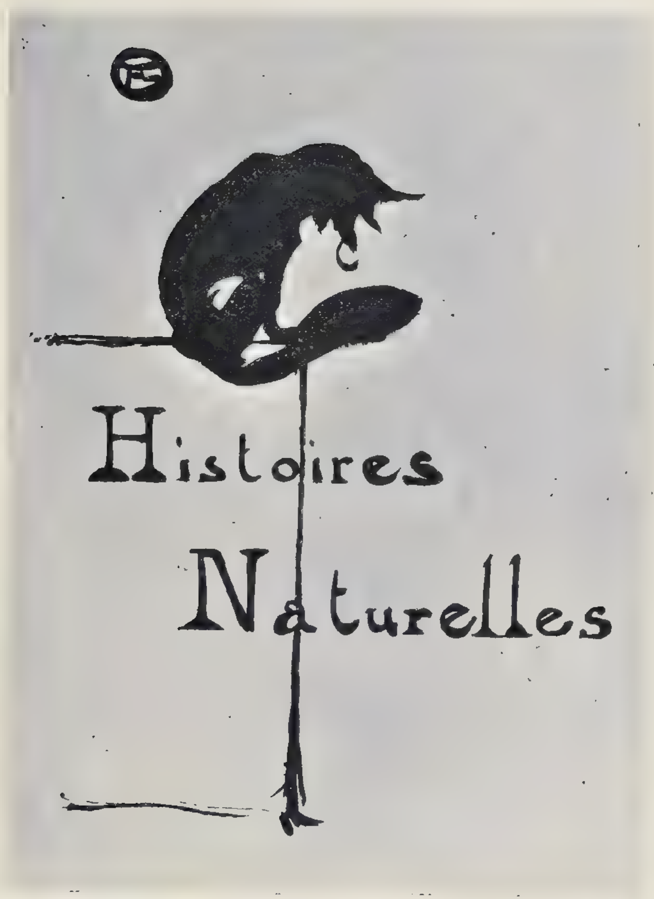
Lithographie tirée à une trentaine d'épreuves.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Kunsthalle de Brême, MM. Gerstenberg, Joyant, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 200 fr. ; Anonyme, 27 mars 1914, 230 fr. ; Roger Marx (1914), 330 fr. et 290 fr.

297. — COUVERTURE DES HISTOIRES NATURELLES, DE JULES RENARD

(H. 265 millim. L. 195)



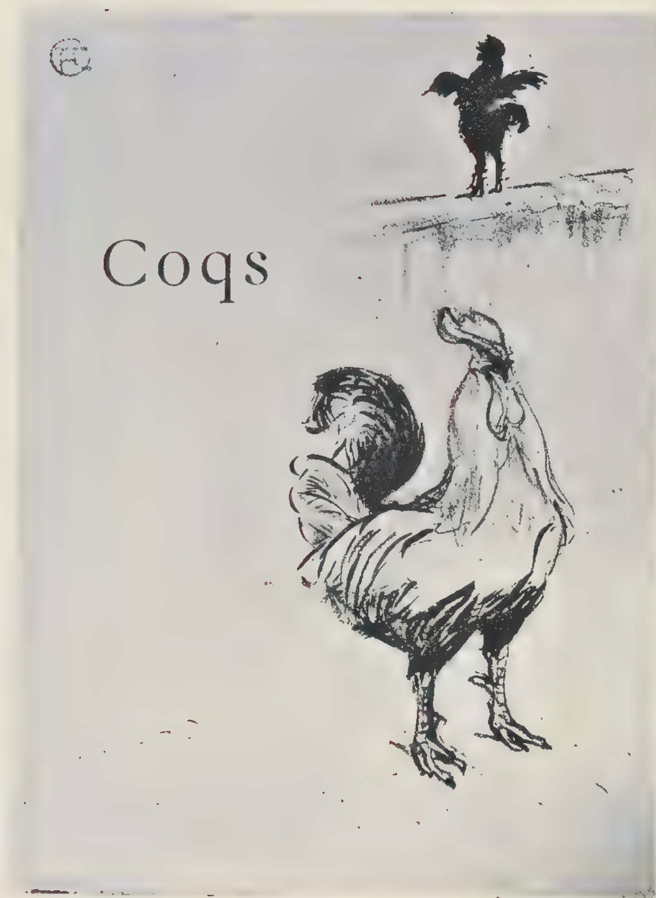
(1899). 2e *Etat.*

1er Etat. Outre les mots : Histoires Naturelles, on lit aussi : *édité par Floury*. Très rare. Bibliothèque Nationale.

2e Les mots : *édité par Floury*, effacés. L'Etat reproduit. Couverture d'un ouvrage comprenant 22 planches et 6 culs-de-lampe, publié par H. Floury (1899), et limité à 100 exempl. numérotés.

298. — COQS

(H. 230 millim. L. 173)



(1899). 2ᵉ État.

Planche I des **Histoires Naturelles.**

1ᵉʳ État. Avant le mot : Coqs. Très rare. M. Kurt Glaser.

2ᵉ Avec la lettre. **L'État reproduit.**

Cette lithographie a été reproduite pour servir de prospectus-spécimen de l'ouvrage.

299. — LA PINTADE

(H. 200 millim. L. 152)



La Pintade



(1899). 2e *État.*

Planche II des **Histoires Naturelles.**

1er État. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. Kurt Glaser.

2 — Avec la lettre. **L'État reproduit.**

---

300. — LA DINDE

(H. 208 millm. L. 132)

La Dinde



(1899). 2e *État.*

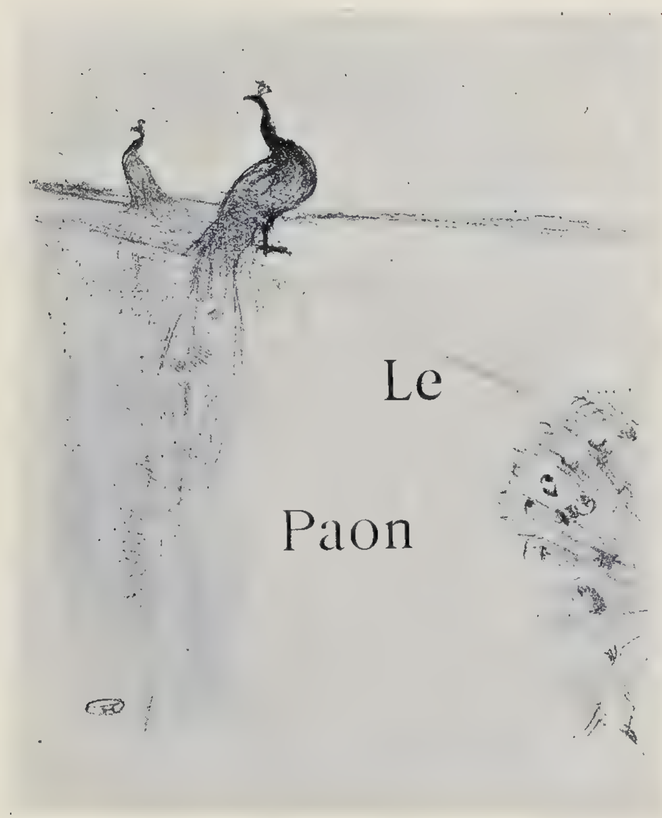
Planche III des **Histoires Naturelles.**

1re État. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser.
2e — Avec la lettre L'État reproduit.

---

301. — LE PAON

(H. 230 millim. L. 200)



(1899). 2e *État.*

Planche IV des **Histoires Naturelles.**

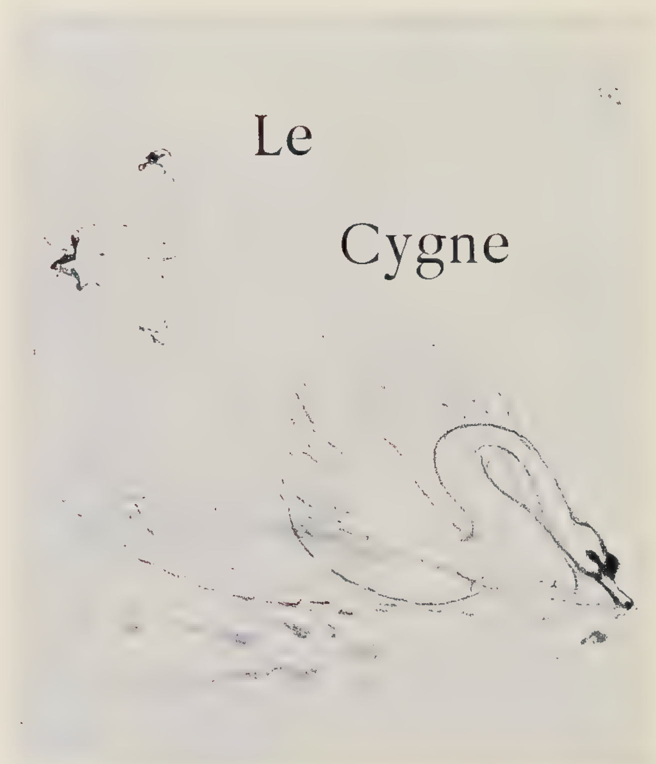
1er État. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser (*bon à tirer*).

2e Avec la lettre. L'État reproduit.

---

302. — LE CYGNE

(H. 200 millim. L. 200)



(1899). 2e *Etat.*

Planche V des **Histoires Naturelles**.

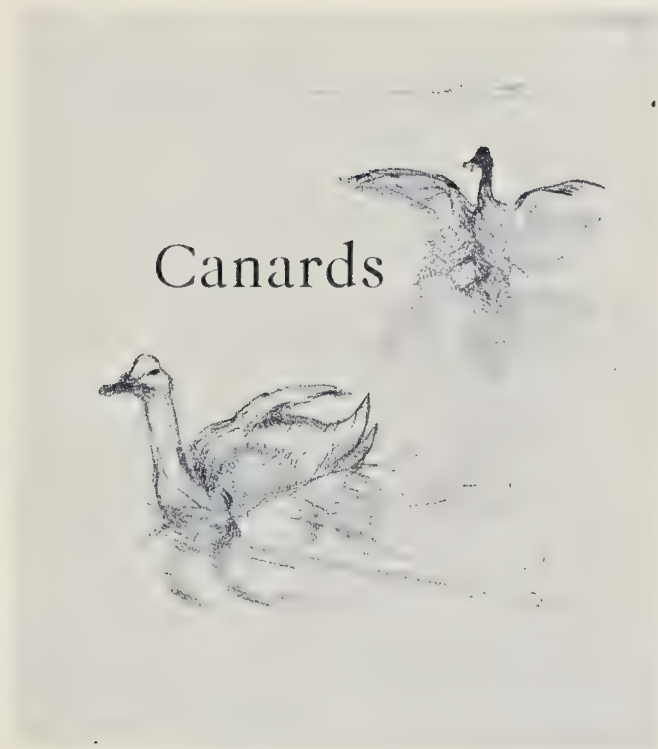
1er Etat. Avant la letrre. Très rare. Bibliothèque Nationale, M. Kurt Glaser.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.**

---

303. — CANARDS

(H. 164 millim. L. 190)



(1899). 2

Planche VI des **Histoires Naturelles.**

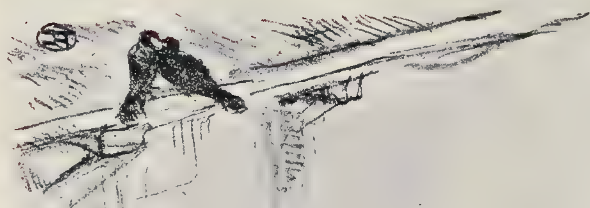
1er Etat. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser (bon à tirer).

2e — Avec la lettre. L'État reproduit.

---

304. — LES PIGEONS

(H. 230 millim. L. 169)



Les Pigeons



(1899). — 2e *Etat.*

Planche VII des **Histoires Naturelles.**

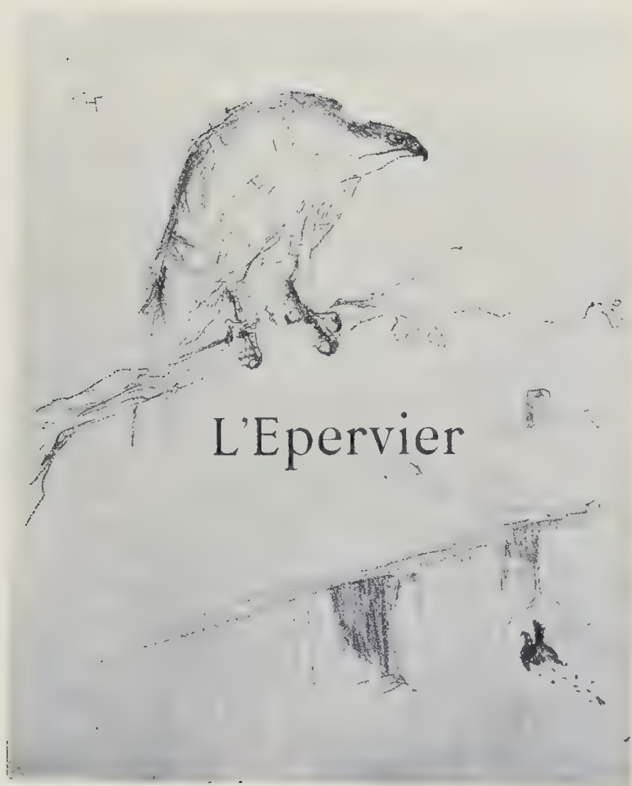
1er Etat. Avant la lettre. Tres rare. M. Kurt Glaser (bon à tirer).

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.**

---

305. — L'ÉPERVIER

(H. 222 millim. L. 213)



(1899). 2e *Etat*.

Planche VIII des **Histoires Naturelles**.

1er Etat. Avant la lettre. Tres rare. M. Kurt Glaser (bon a tirer).

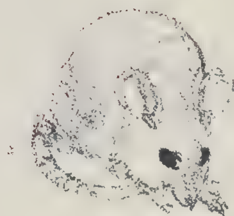
2e Avec la lettre. **L'État reproduit.**

---

306. — LA SOURIS

(H. 122 millim. L. 112)

La Souris



(1899). — 2e *Etat.*

Planche IX des Histoires Naturelles.

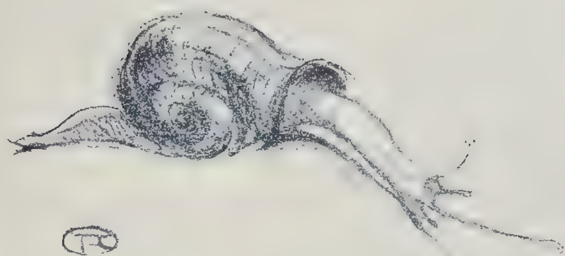
1er Etat. Avant la lettre. Très rare.

2e — Avec la lettre. L'Etat reproduit.

307. — L'ESCARGOT

(H. 153 millim L. 181)

L'Escargot



(1899). 2e *Etat.*

Planche X des **Histoires Naturelles.**

1er Etat. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. K. Glaser (bon à tirer).

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.**

---

308. — L'ARAIGNÉE

(H. 200 millim. L. 160)



(1899). 2e *Etat.*

Planche XI des **Histoires Naturelles.**

1er Etat. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. K. Glaser (bon à tirer).

2e Avec la lettre. **L'Etat reproduit.**

309. — LE CRAPAUD

(H. 125 millim. L. 104)



(1899). 2e *Etat.*

Planche XII des **Histoires Naturelles**.

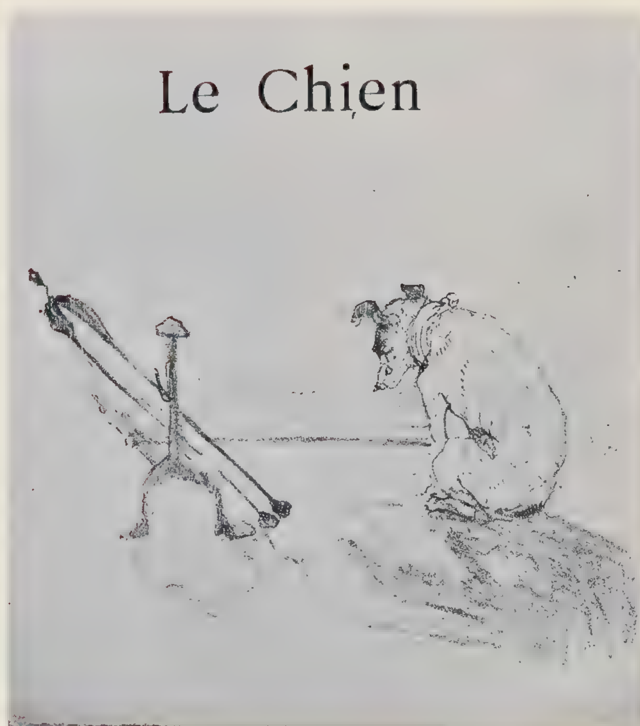
1er Etat. Avant la lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, MM. Kurt Glaser, Joyant.

2e — Avec la lettre. LEtat reproduit.

---

310. — LE CHIEN

(H. 230 millim. L. 192)



(1899). — 2e *Etat*.

Planche XIII des **Histoires Naturelles**.

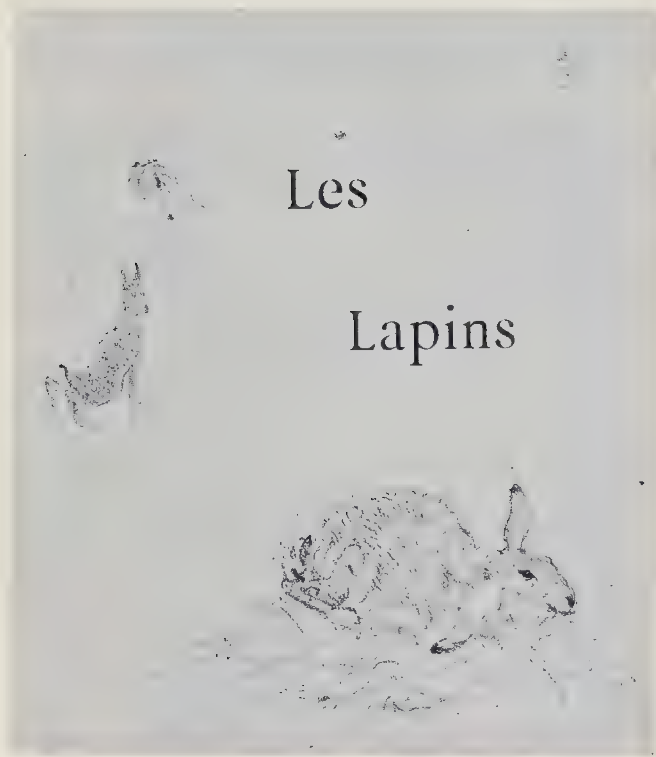
1er Etat. Avant la lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, M. Kurt Glaser.

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit**.

---

311. — LES LAPINS

(H. 230 millim. L. 203)



(1890). - 2e *Etat.*

Planche XIV des **Histoires Naturelles.**

1er Etat. Avant la lettre. Très rare.

2 Avec la lettre. L'État reproduit.

---

312. — LE BŒUF

(H. 195 millim. L 207)



(1899) 2e *Etat.*

Planche XV des **Histoires Naturelles.**

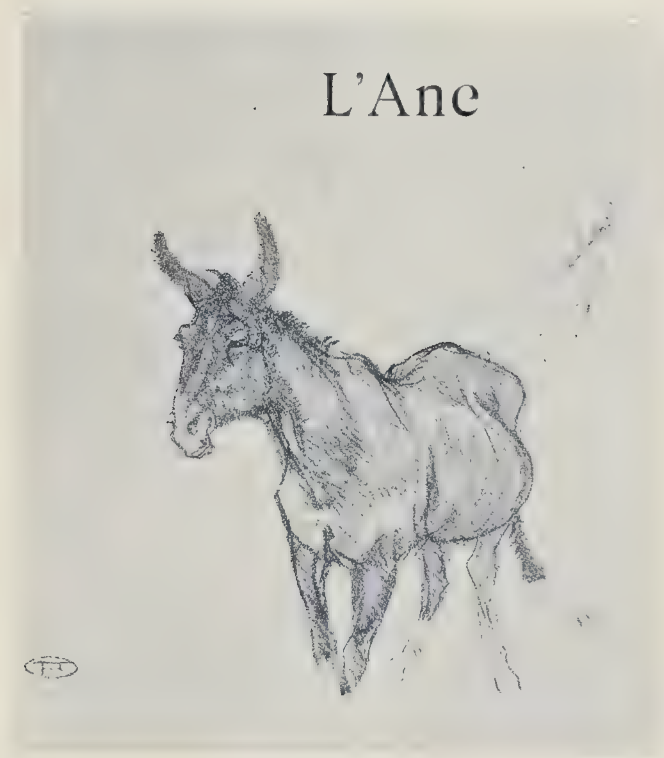
1er Etat. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. Kurt Glaser.

2e – Avec la lettre. **L'État reproduit.**

---

313. — L'ANE

(H. 193 mlil. L. 182)



(1899). — 2ᵉ *Etat.*

Planche XVI des **Histoires Naturelles.**

1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Très rare. Collection de M. K. Glaser (bon à tirer).

2ᵉ — Avec la lettre. **L'État reproduit.**

---

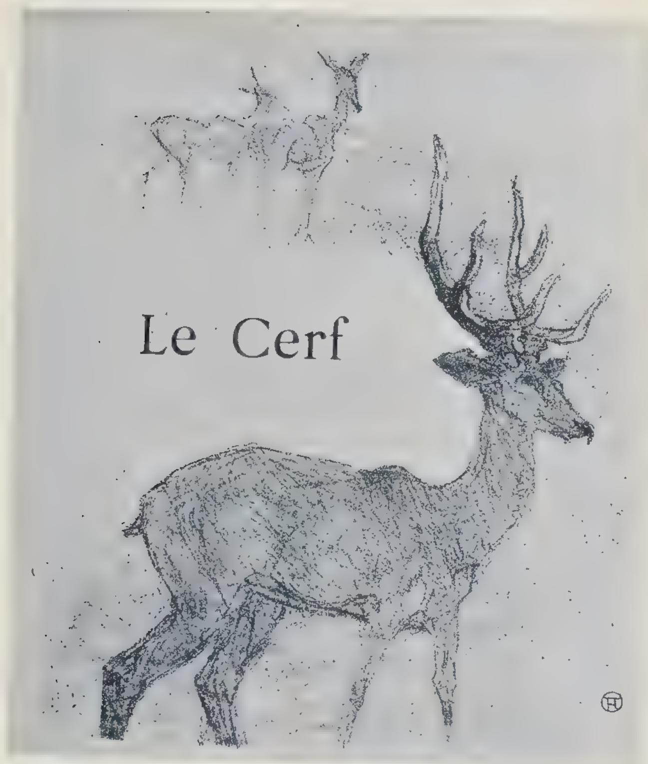
314. — LE CERF

(H. 240 millim.; L. 201)



(1899). — *1er Etat.*

Planche XVII des **Histoires Naturelles**.



4e Etat.

1er Etat. Le champ du sujet est plus grand, et mesure 340 millim. de H., sur 258 de L. Collection Joyant (épr. retouchée au crayon). Etat reproduit. Fort rare.

2e — Le cerf est retouché, mais avant que ses jambes n'aient été réduites, ainsi que le champ du sujet. Fort rare. Bibliothèque Nationale.

3e — Les jambes du cerf sont légèrement réduites, mais avant la lettre. Très rare.

4e — Avec la lettre. État reproduit.

VENTE : Roger Marx (1914), 2e état, 260 fr.

---

315. — LE BOUC

(H. 221 millim. L. 176)



(1899). 2ᵉ *Etat.*

Planche XVIII des Histoires Naturelles.

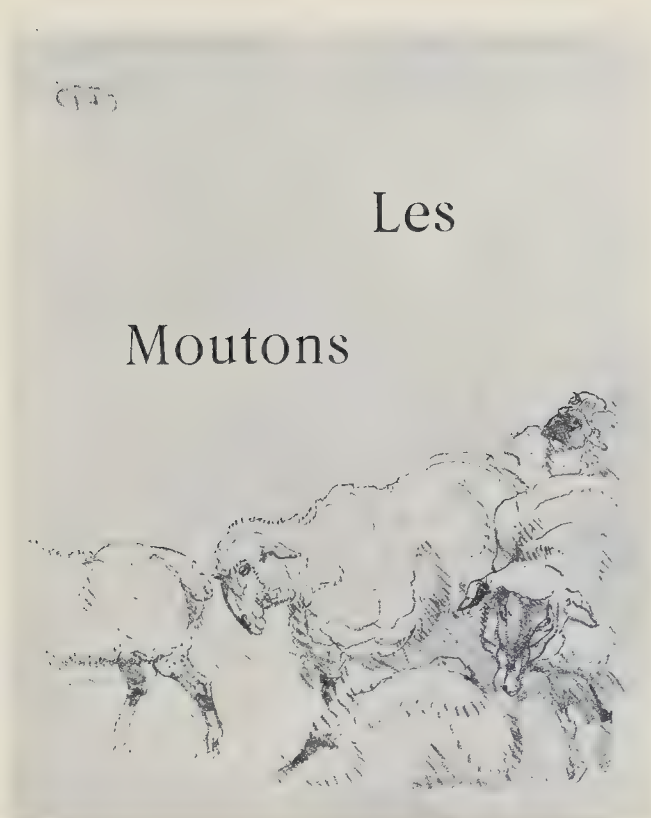
1ᵉʳ Etat. Avant la lettre. Très rare.

2ᵉ — Avec la lettre. L'État reproduit.

---

316. — LES MOUTONS

(H. 235 millim. L. 201)



(1890). — 2e *Etat.*

Planche XIX des **Histoires Naturelles**.

1er **Etat.** Avant la lettre. Très rare. M. K. Glaser (bon à tirer).

2e — Avec la lettre. **L'État reproduit.**

---

317. — LE TAUREAU

(H. 225 millim. L. 196)



(1899). 2e *Etat.*

Planche XX des **Histoires Naturelles.**

1er Etat. Avant la lettre. Très rare. M. Kurt Glaser.

2e — Avec la lettre. **L'Etat reproduit.**

---

318. — LE COCHON

(H. 162 millim. L. 166)

Le Cochon



(1899). — 2e *Etat.*

Planche XXI des **Histoires Naturelles.**

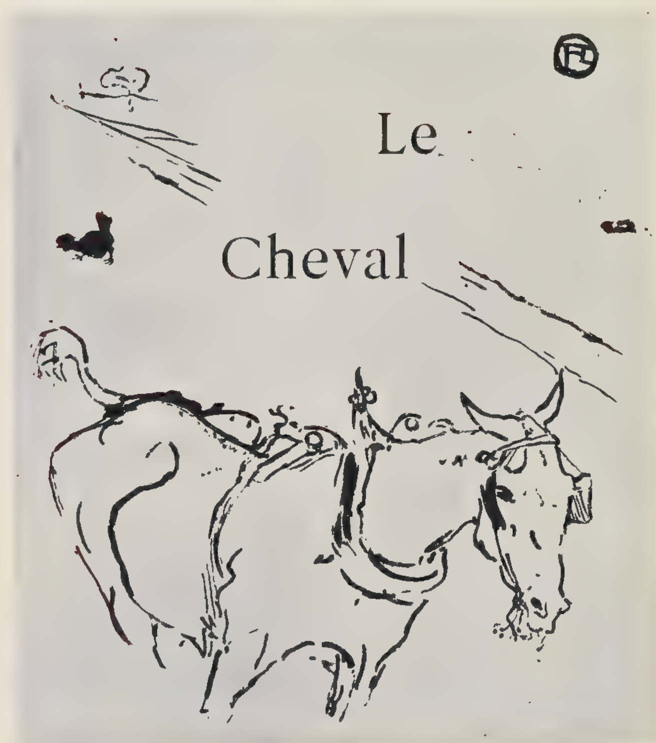
1er Etat. Avant la lettre. Très rare. M. K. Glaser (bon à tirer).

2e Avec la lettre. L'État reproduit.

---

319. — LE CHEVAL

(H. 221 millim. L. 195)



(1899). — 2[e] *Etat.*

Planche XXII des Histoires Naturelles.

1[er] Etat. Avant la lettre. Très rare. Bibliothèque Nationale, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. K. Glaser, Joyant, D[r] St., à Cologne.

2[e] — Avec la lettre. L'État reproduit.

Cette lithographie a été reproduit dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel, Munich, Piper, s. d.

---

de Au Pied du Sinaï

320. — Culs-de-lampe ~~des Histoires naturelles~~













1898

321. — Couverture inédite des HISTOIRES NATURELLES

(H. 295 millim. L. 215)



(1899).

Lithographie inédite. Fort rare.

Bibliothèque Nationale, M. E. Mutiaux (bon à tirer). En dépit de cette dernière mention, qui semblerait impliquer un tirage en nombre, il n'a été imprimé de cette pierre que quelques épreuves d'essai,

---

322. — L'ÉPERVIER

(1re planche)



(1899). — 2e *Etat.*

Première pensée (inédite) de la planche VIII des **Histoires Naturelles.**

1er Etat. Avant le chiffre-monogramme. Une ou deux épreuves seulement.

2e — Avec le chiffre-monogramme. **L'État reproduit.** Etat tiré à 6 ou 8 épreuves. Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, M. G. Gerstenberg.

VENTE : Roger Marx (1914), 2e etat, 200 fr.

Derby, Chien Colley (Harsimus/Porter) poursuivant un lièvre

323. ~~LE COCHON~~ et Adhémar, Œuvre Graphique Exh. No. 194

(1re planche)



(1899).

Premiere pensée (inédite) de la planche XXI des **Histoires Naturelles**.

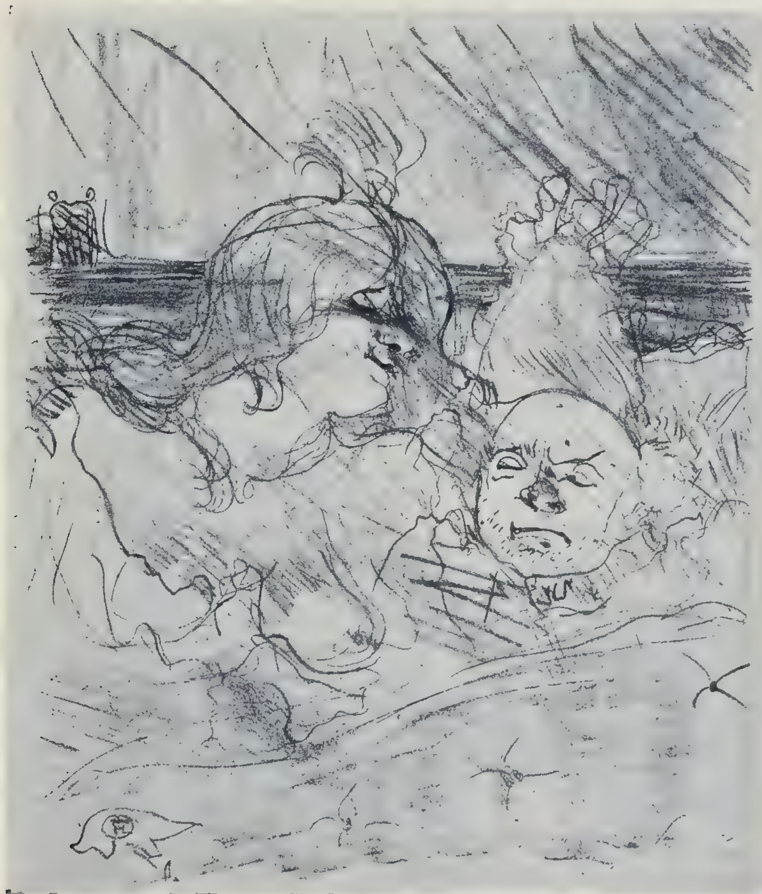
Cette lithographie n'a été tirée qu'à 2 ou 3 épreuves.

Bibliothèque Nationale.

---

324. — CLOWN ET CLOWNESSE APRÈS LE SPECTACLE

(H. 310 millim. L. 263)



(1899).

Lithographie exécutée pour Stern, mais demeurée inédite ; il n'en a été tiré que 6 ou 7 épreuves.

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTES : Roger Marx (1914), 480 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 69 fr.

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Kunsthalle de Brême, MM. Marcel Guérin, Joyant, Thorsten Laurin, Loys Delteil, Eug. Mutiaux, J. Picot.

VENTES : Anonyme, 6 mars 1907 avec deux autres pieces, 100 fr.; Anonyme, 16 décembre 1908, 61 fr. ; A. Ragault (1910), 70 fr. ; Anonyme, 4 juin 1910, 49 fr. ; Roger Marx (1914), 130 fr.

Il existe plusieurs études peintes de Mme Le Margouin ; l'une d'elles assez approchante de la lithographie, a été reproduite dans le FIGARO ILLUSTRÉ (n° d'avril 1902) et a figuré à *l'Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de TOULOUSE-LAUTREC* (Galerie Manzi et Joyant, 15 juin-11 juillet 1914)

Louise Blouet d'Enguin (La Croques-y-Margouin)

325. — ~~Mme LE MARGUOIN, MODISTE (Mlle RENÉE VERT)~~

(H. 315 millim. L. 247)



(avril 1900).

D. Huisman / Dortu

Lithographie tirée à une quarantaine d'épreuves.

---

326. — INVITATION A UNE TASSE DE LAIT

(H. 265 millim. L. 205)



~~(Mai 1900).~~ 15 mai 1897

Bibliothèque Nationale, Musée du Luxembourg, Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Gerstenberg, Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

VENTES : Roger Marx (1914), 150 fr. ; Anonyme, 30 mars 1917, 80 fr.

Cette *Invitation à une tasse de lait*, a été reproduite dans TOULOUSE-LAUTREC, par H. Esswein et A. W. Heymel.

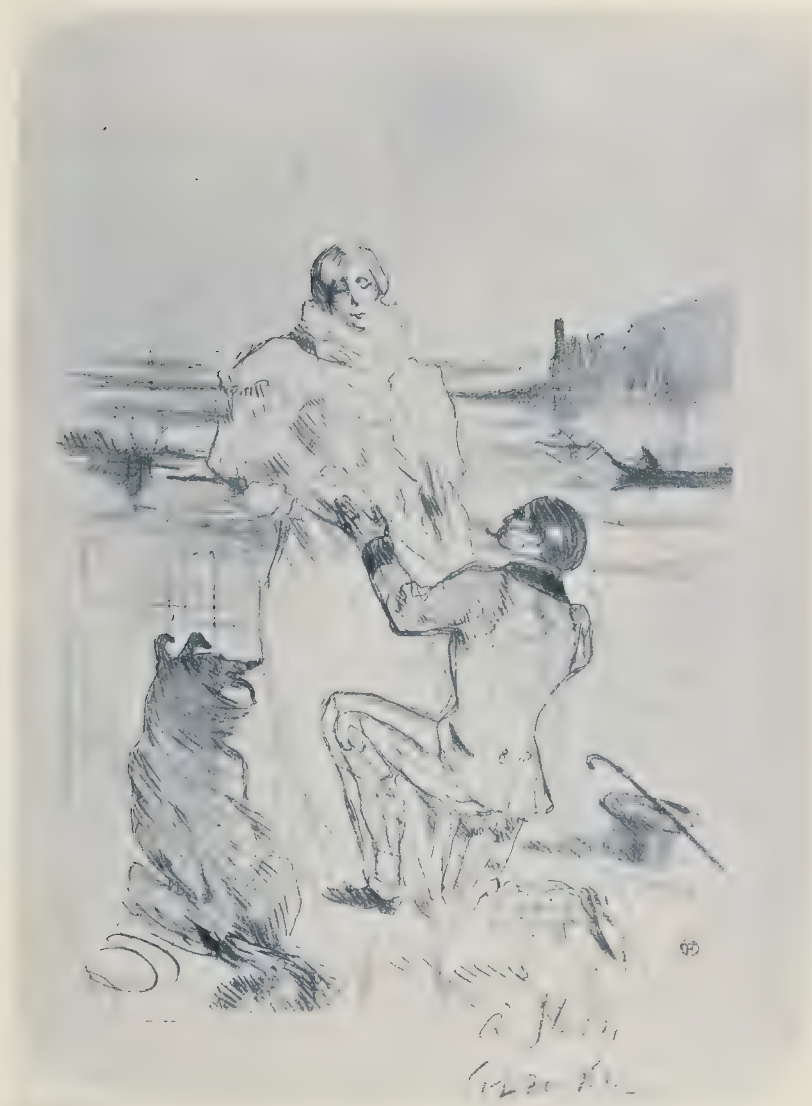
Lautrec quittait la rue de Tourlaque et pendait la crémaillère
(J. I, p. 230 : ~~1899~~ 1900...)

(Cat. Rennes : 1897 !)

327. – DÉCLARATION (Au Jardin de mon Cœur)
Chanson

(1re planche)

(H. 298 millim. L. 225)



(1900).

Lithographie demeurée inédite. Fort rare.

Collection de M. E. Mutiaux (épreuve avec dédicace à Stern), exemplaire de G. Pochet.

VENTE : G. Pochet (1902), avec le n° suivant, 42 francs.

328. — DÉCLARATION

(2e planche)

(H. 310 millim. L. 238)



(1900).

Lithographie demeurée inédite. Fort rare.

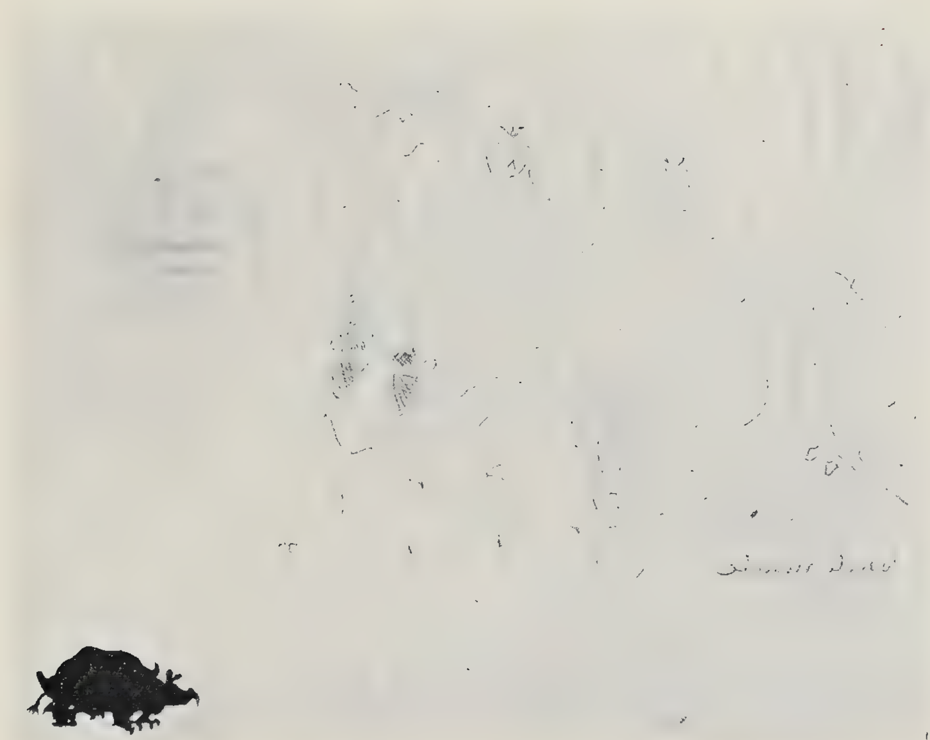
Bibliothèque de l'Université, Paris, M. Eug. Mutiaux (épreuve avec dédicace), exemplaire de G. Pochet.

VENTE : G. Pochet (1902), avec le no précédent, 42 francs.

---

329. — DANS LE MONDE

(L. non compris la remarque, 295 millim. H. 238)



(1900).

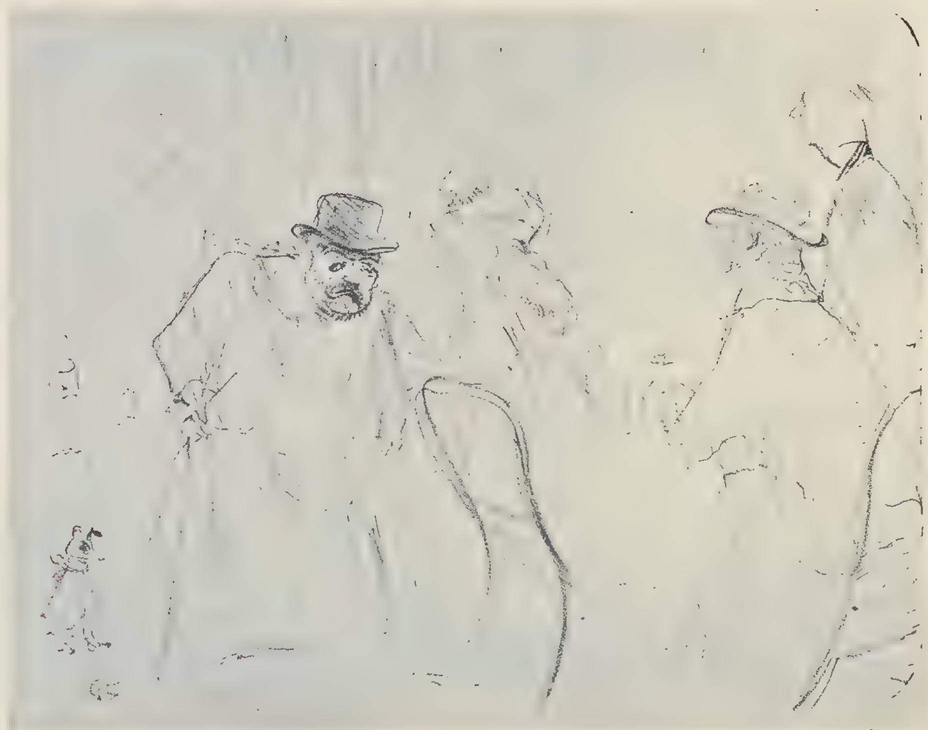
Lithographie tiré à 7 ou 8 épreuves. Fort rare.

Collections de MM. le D[r] Tapié de Celeyran, Adolphe Willette.

---

330. — AU CAFÉ

(L. 207 millim. H. 137)



(1900).

Lithographie tirée à quelques épreuves seulement. Fort rare.

Collections de MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux.

331. — COUPLE AU CAFÉ-CONCERT

(L. 318 millim. H. 162)



(1901).

Lithographie inédite tirée a une dizaine d'epreuves. Fort rare.

Collections de MM. Marcel Guérin, Eug. Mutiaux (épreuve avec dédicace).

---

332. - FANTAISIE

(H. 272 millim. L. 239)



(1900).

Lithographie tirée à quelques épreuves seulement.

Collections de MM. Eug. Mutiaux (épr. avec dédicace), Dr St., à Cologne.

---

333. — JOUETS DE PARIS, COUVERTURE

(H. 210 millim. L. 098)



1901 ~~(1900)~~ *1er Etat.*

1er Etat. Avant toute lettre. L'Etat reproduit. Tres rare.

2e — Avec les mots : JOUETS DE PARIS, mais avant toute autre lettre. Rare.

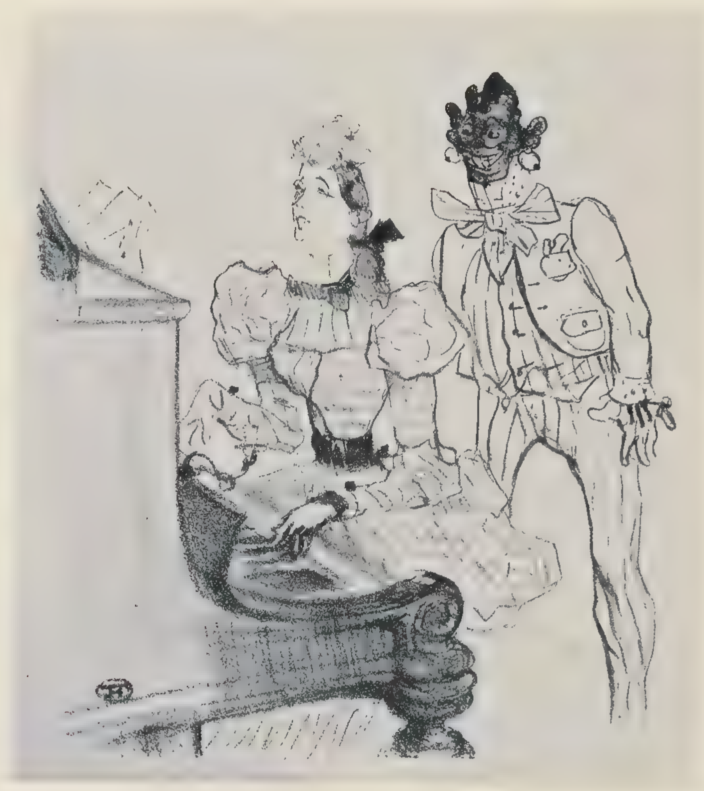
3e — Avec la lettre. On lit en H. à G. ; *Paul Leclercq*, puis au M. : à D. : JOUETS DE PARIS. En cet état, la pièce sert de couverture à la brochure suivante : *Paul LECLERCQ. Jouets de Paris. Paris, Librairie de la Madeleine, 1901* (tiré à 300 exemplaires).

—

VENTE : A. Ragault (1910), avec une autre pièce, 175 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 1er état, 22 fr.

334. — ZAMBOULA-POLKA

(H. 223 millim. L. 210)



(1901). *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. Très rare. **L'État reproduit.** Bibliothèque de l'Université, Paris. Kunsthalle de Brême, MM. C. Joubert, Eug. Mutiaux.

2e — Avec la lettre. On lit en H. : *ZAMBOULA-POLKA, Chansonnette comique. Paroles de P. VALFF. Musique de Désiré DIHAU*, puis en B : *Piano, 3 fr..... GEORGES ONDET, Editeur...*

VENTE : A. Lotz-Brissonneau (1918), 1er état, 22 fr.

La pierre existe ?

335. — LE MARCHAND DE MARRONS

(H. 258 millim. L. 175)



1901

Cette lithographie a été publiée en avril 1901, par Edmond Sagot, et tirée à 25 épreuves *timbrées* : il existe en outre, de cette pièce, plusieurs épreuves d'essai et de passe.

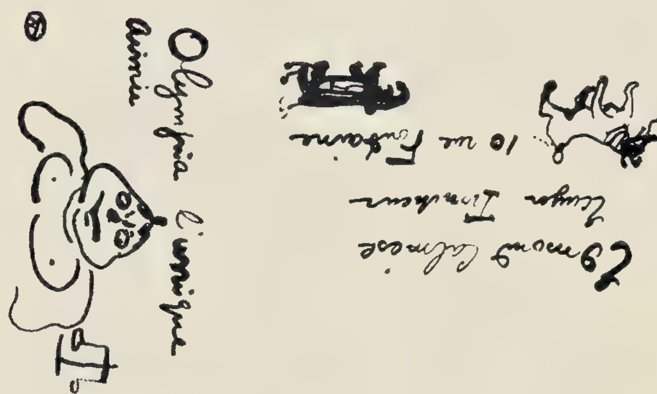
Bibliothèque Nationale, K. Kupferstiche Kabinet, Berlin et Dresde, Bibliothèque Impériale de Vienne, Musée des Beaux-Arts, Budapest. MM. Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux.

VENTES : A. Ragault (1910), 75 fr. : Anonyme, 10 déc., 1912, 85 fr. ; Fr. Weber, Berlin, 1913, 120 marks ; Roger Marx (1914), 90 fr. ; A. Lotz-Brissonneau (1918), 42 fr.

---

336. — FEUILLE DE CROQUIS

(H. 255 millim. L. 212)





(1901).

Très rare.

Collections de MM. Gerstenberg (épr. de Roger Marx, avec l'annotation manuscrite : dernière lithographie de Lautrec), Eug. Mutiaux, Dr St., à Cologne.

VENTE : Roger Marx (1914), 95 fr.

IIIe SECTION

MONOTYPES

337. — AU CIRQUE (LE CLOWN)



1899

Monotype. Collection Maurice Joyant.



1899
Monotype. Collection Maurice Joyant.

338 *bis.* — AU CIRQUE (~~LA CLOWNESSE~~) Jeune acrobate



1899

Monotype.

———

IVme

VIe SECTION

AFFICHES

339. — MOULIN-ROUGE (LA GOULUE)

(H. 1m,700 millim. L. 1m,200)



(1891).

1er Etat. Celui reproduit.

2e — En outre de la lettre du H., on lit vers le B. : TOUS LES SOIRS. MOULIN ROUGE. LES MERCREDIS ET SAMEDIS. BAL MASQUÉ.

Cette affiche en deux feuilles et qui, pour être complète, doit comprendre une bande contenant une partie de la lettre du haut, a été exposée à Reims en 1896 (à l'Exposition Internationale d'Affiches), puis reproduite à diverses reprises ; notons ici, parmi ces reproductions, celles du *Courrier Français* (n° du 23 octobre 1892), des *Affiches illustrées*, d'Ernest Maindron (1895), des *Maîtres de l'Affiche*, pl. 122, 3ᵉ année (1898) et de *Fantasio* (1ᵉʳ avril 1915).

« La première (affiche), parue voici plus d'un an, célébrait le Moulin Rouge et la Goulue. Elle « attirait l'œil (pour une affiche ce n'est pas qualité insignifiante) par ses couleurs vives, chaudes, par sa « ligne riche et ample, par une bien personnelle vision du fameux bal.

« Puis, à un examen plus approfondi, l'admiration se portait sur la force sûre et virile qui permit à « l'artiste de largement simplifier formes et tons.

« Quelques traits, de larges à-plats savamment disposés lui suffirent pour fixer ses personnages en « leur attitude propre et établir toute sa composition. Au premier plan, un danseur, ridicule, difforme : « avec quelle ironie amère Lautrec a tracé cette silhouette de pantin lugubre qui se rend grotesque pour « amuser ses contemporains.

« Campée sur un pied dont les muscles se gonflent et se durcissent, la reine du lieu lève la jambe « gauche, mécaniquement ; et l'on devine sa danse, cadencée par une énervante et râlante musique..... « Bien que Lautrec n'ait qu'indiqué par une masse noire la foule pressée et bousculante entourant la dan- « seuse, ne reconnaît-on pas dans chacune de ces ombres chinoises un des types parisiens mille fois ren- « contrés...

. . . .

« Quel admirable symbole d'une époque qui hoquette, ce duo de pauvres bougres payés pour « faire la bête (**Frantz Jourdain**, la *Plume*, année 1893, p. 489).

---

340. — LE PENDU

(H. 700 millim. L. 468)



(Avril 1892).

1er Etat. Avant les mots : 2e tirage à 30, au B. à G. Très rare. **L'État reproduit.**

2e — Avec les mots : 2e tirage à 30. Tirage publié en 1895.

VENTES : A. Barrion (1904), 30 fr.; Roger Marx (1914), 1er état, 30 fr.

Aucun exemplaire de l'affiche du **Pendu** n'a porté de lettre. Les inscriptions étaient imprimées sur des bandes separées, qui furent alors collées au-dessus et au-dessous des affiches apposées sur les murs de Toulouse.

341. – DIVAN JAPONAIS

(H. 795 millim. L. 595)



(1892).

VENTE : Roger Marx (1914), avec une autre pièce, 20 fr.

L'affiche du **Divan Japonais** qui figure au catalogue Arnould (juin 1896), a été reproduite dans l'*Art Français* (29 juillet 1893), dans les *Maîtres de l'Affiche*, 1re année, pl. 2 (décembre 1895), puis dans PAN, Tome Ier, page 332).

Donnons à titre de *curiosité*, l'opinion du **Père Peinard** (nº du 30 avril 1893) sur les premières affiches de H. de Toulouse-Lautrec :

« Un qui a un nom de d... de culot, mille polochons, c'est Lautrec : ni son dessin ni sa couleur ne « font des simagrées. Du blanc, du noir, du rouge en grandes plaques, et des formes simplifiées, voilà « son fourbi. Y en a pas deux comme lui pour piger la trombine des capitalos gagas attablés avec des « fillasses à la coule qui leur lèchent le museau pour les faire carmer. LA GOULUE, REINE DE JOIE, le « DIVAN JAPONAIS, et deux fois un bistrot nommé Bruant ; c'est tout ce que Lautrec a manigancé « comme affiches mais c'est épatant de volonté, de toupet et de rosserie, et ça en bouche un coin aux « gourdiflots qui voudraient becqueter rien que de la pâte de guimauve ».

---

342. — REINE DE JOIE

(H. 1m,300 millim. L. 895)



(1892).

Cette affiche citée dans l'*En-dehors* (n° 62-10 juillet 1892), a été reproduite dans la PLUME, année 1893 ; puis dans les *Affiches illustrées* (1895).

343. AMBASSADEURS : ARISTIDE BRUANT

(H . 1m,500 millim. L. 1m)



(1892).

Cette affiche, tirée chez Edw. Ancourt, est citée dans le journal *En dehors* (no 62, 10 juillet 1892).

344. – ELDORADO : ARISTIDE BRUANT

(H. 1^{m},500 millim. L. .^{m})



(1892).

345. — JANE AVRIL

(H. 1^{m},300 millim. L. 950)



1893. — 2e État.

1er Etat. Avant les mots : *Jardin de Paris*. Collection de M. André Mellerio.

2e Avec les mots : *Jardin de Paris*. L'Etat reproduit.

Cette affiche destinée à faire connaître les débuts de Jane Avril — connue comme danseuse sous le surnom de *Mélinite* — au *Jardin de Paris*, a été reproduite dans le *Courrier Français* (nº du 2 juillet 1893), dans l'*Art Français* (29 juillet 1893), dans le *Monde moderne*, dans les *Affiches illustrées* d'Ernest Maindron (1895), et dans les *Maîtres de l'Affiche*, 3e année, 1898, pl. 110.

Notons qu'elle a figuré à l'*Exposition internationale d'affiches*, organisée à Reims, en novembre 1896.

Dans son catalogue trimestriel de dessins et estampes modernes (nº de novembre 1893), Ed. Kleinmann indique qu'il a été tiré de cette affiche 20 exemplaires sur papier fort, *signés* et *numérotés*, au prix de 10 francs l'exemplaire.

346. — CAUDIEUX

(H. 1^m,300 millim. L. 950)



(1893).

Cette affiche a été reproduite dans le MONDE MODERNE, et accompagne un article de Louis Gonse sur l'*Affiche moderne*.

347. — AU PIED DE L'ÉCHAFAUD

(H. 860 millim. L. 620)



(1893). — *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. On lit seulement dans le H. : *LIRE DANS LE MATIN.* Rare. L'État reproduit.

2e — Avec la lettre. On lit vers le B. : *au Pied de l'ECHAFAUD MEMOIRES de l'abbe FAVRE.* puis au bas à G. : *CHAIX, 20 rue Bergère Paris*, et du meme côte sur le bord lateral : (*ENCRES CH. LORILLEUX & Cie.*).

---

348. ARISTIDE BRUANT, DANS SON CABARET

(H. 1m,270 millim. L. 925)



(1893).

1er Etat. Avec le nom et l'adresse de l'imprimeur-éditeur Verneau, mais avant la lettre. **L'Etat reproduit.**

2e — Avec la lettre. On lit vers le B., sur le manteau du personnage et se détachant en clair, l'inscription suivante : **Aristide BRUANT dans son cabaret**, puis plus bas : Imp. Edw. Ancourt & Cie Paris (déposé).

Cette affiche qui a figure a l'*Exposition d'Affiches artistiques*, organisée au Cirque de Reims (7-17 novembre 1896), a été reproduite à deux reprises dans la *Plume* (année 1896, page 53, année 1899, p. 471).

---

349. — BRUANT AU MIRLITON

(H. 775 millim. L. 590)



(1894). *1er Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. **L'État reproduit.** Tres rare.

2e — Avec la lettre. On lit : TOUS LES SOIRS BRUANT AU MIRLITON — BOCK, 13 sous, puis : *Imp. CHAIX, 20 rue Bergère, Paris. 174-94 (ENCRES CH. LORILLEUX & Cie.)* Etat reproduit dans le *Mirliton* (n° du 15 novembre 1894).

3ᵉ Avec une nouvelle lettre. A la place des inscriptions précédentes, on lit : LE DEUXIÈME VOLUME DE BRUANT ILLUSTRÉ par STEINLEN. VIENT DE PARAITRE. EN VENTE *chez tous les Libraires et au Mirliton*, puis *Imp. Chaix.*

VENTE : Roger Marx (1914), 3ᵉ état, 6 fr.

Une réduction de l'affiche : **Bruant au Mirliton**, a servi de couverture à la plaquette suivante : *ARISTIDE BRUANT, par Oscar Meténier, Dessins de Steinlen. Paris, Imp. PAIRAULT & Cᵉ, 8 passage Nollet.*

350. — L'ARTISAN MODERNE

(H. 900 millim. L. 635)



(1894). — 2e *État.*

1er Etat. Avant toute lettre. Très rare.

2e — Avec la lettre et le mot : *Qui?* en H. à D. Très rare. **L'État reproduit.** Collection de M. J. Doucet.

3e — Le mot : *Qui?* est enlevé et remplacé par un dessin de tenture formant 3 points d'interrogation dans sa partie supérieure. Etat reproduit dans l'*Estampe et l'Affiche*, année 1897, page 104.

Le personnage qui s'avance vers la jeune femme couchée, est le graveur en médailles et bijoutier d'art Henri Nocq.

---

351. — BABYLONE D'ALLEMAGNE

(H. $1^{m},30$ millim. L. 950)



(1894). *1er État.*

1er État. Avant la lettre. **L'État reproduit.**

2e Avec la lettre. On lit : *Babylone d'Allemagne, par Victor Joze*... etc.

352. — CONFETTI

(H. 345 millim. L. 390)



(1894).

Une première pensée pour l'affiche : **Confetti**, esquisse à l'huile, appartenant à M. Robin, a figuré à l'*Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de TOULOUSE-LAUTREC*, *Galerie Manzi et Joyant*, juin-juillet 1914.

VENTE : Anonyme, 4-5 avril 1911 (Cte Matheus), 5 fr.

---

353. — LE PHOTOGRAPHE SESCAU

(L. 800 millim. H. 600)



(1894).

Affiche tirée en 4 couleurs.

Bibliothèque de l'Université, Paris, MM. Marcel Guérin, Dr O. Mascha.

---

354. — MAY BELFORT

(H. 788 millim. L. 600)



(1895). — 2e *État.*

1er Etat. Avec une remarque : *animal avec collerette*, dans le H. à D., et avant les mots : *Arnould 7 rue Racine*, au bas, du même côté. Etat tiré à 25 épreuves, *numérotées*.

2e — La remarque est enlevée ; avec l'adresse d'Arnould. **L'État reproduit.**

Cette affiche portée au catalogue Arnould (juin 1896), au prix de 3 fr. 50, a figuré à l'*Exposition internationale d'Affiches*, organisée à Reims, la même année.

M. Marcel Guérin possède une esquisse peinte, étude pour l'affiche de **May Belfort** ; elle a figuré à l'*Exposition rétrospective de l'œuvre de H. de TOULOUSE-LAUTREC* (Galerie Manzi et Joyant, 1914).

---

355. — LA REVUE BLANCHE

(H. 1m,300 millim. L. 950)



(1895). — 2e *Etat*.

1er État. Avant la lettre. Dans le B. à G., au-dessus du monogramme, une remarque : *Femme patinant.* Collection de M. Eug. Mutiaux, épreuve de la *remarque* seule.

2e Avec la lettre. **L'État reproduit.**

La jeune femme qui figure sur cette affiche est Mme Missia Natanson ; on retrouve d'ailleurs l'image de Mme Missia Natanson dans d'autres œuvres de H. de Toulouse-Lautrec, notamment dans la composition pour *The Ault Wiborg* (no 365 de notre catalogue).



L'Affiche de la **Revue Blanche**, annoncée au catalogue Arnould (juin 1896), au prix de 5 francs, a figuré à l'*Exposition d'affiches* organisée à Reims, en 1896, à celle : *A Collection of Posters*, Londres, Edward Bella, 1896 (avec reproduction). puis a été reproduite dans les *Maîtres de l'Affiche*, année 1897 (livraison du 1er août).

---

356. — MAY MILTON

(H. 785 millim. L. 597)



(1895). — 1er *Etat*.

358. — NAPOLÉON

(H. 590 millim. L. 452)



(Septembre 1895).

Lithographie tirée en couleurs et éditée à 100 épreuves *signées* et *numérotées* (non compris plusieurs épreuves d'essai et de passe).

Bibliothèque Nationale, Bibl. de l'Université, Paris, K. Kupferstiche Kabinet, Dresde, Kunsthalle de

Brême, Musée des Beaux-Arts, Budapest, MM. Clément-Janin, Marcel Guérin, L. Henraux, Eug. Mutiaux, Dr O. Mascha, Carl Sachs, G. Teyssier, etc.

VENTES : G. Pochet (1902), 16 fr. ; Anonyme, 29 avril 1907, 13 fr. ; G. Viau (1909), 32 fr. et 28 fr. ; A. Ragault (1910), 90 fr. ; Anonyme, 4-5 avril 1911 (Cte Mathéus), 41 fr. ; Anonyme, 27 fév., 1912, 66 fr. ; Anonyme, 1er juin 1912, 80 fr. ; Roger Marx (1914), 360 fr.

Cette lithographie avait été exécutée par H. de Toulouse-Lautrec, en vue d'un Concours d'affiches organisé par Boussod et Valadon pour l'annonce de l'HISTOIRE DE NAPOLÉON Ier, par le Pr Sloane. Le jury composé de Detaille, de Gérôme et de Vibert, décerna alors les trois prix suivants : 1er prix (1.000 fr.), M. Lucien Métivet ; 2e prix (750 fr.), M. Chartier ; 3e prix (500 fr.), M. Henri Dupray. Ce concours comprenait vingt-et-une œuvres.

Annoncée au catalogue Arnould (juin 1896), au prix de 20 francs, cette lithographie a été reproduite dans l'*Estampe et l'Affiche*, année 1898, p. 282.

---

359. — CYCLE MICKAEL

(L. 1m,200 millim. H. 800)



(1896). (This is a bit earlier than 360, vide Letters to Mother No. 203

Cette œuvre de H. de Toulouse-Lautrec qui devait servir d'affiche, n'a pas été éditée comme telle : mais il en a été fait un tirage à 200 exemplaires *numérotés*, à l'intention des amateurs.

Le personnage qui au second plan, à droite, regarde passer le coureur Mickael, est M. Frantz Reichel ; l'autre personnage qu'on aperçoit à gauche, près d'un autre cycliste, est l'entraîneur Choppy.

---

360 — LA CHAINE SIMPSON

(L. 1m,240 millim. H. 880)



(1896). letter to mother of June 1896 (coll. Schimmel) shows this was begun after return from London in June – (Letter 204)

Cette affiche qui a figuré a l'*Exposition internationale d'affiches*, organisée à Reims en 1896, a été reproduite dans les *Maîtres de l'affiche* (planche 238).

---

361. LA TROUPE DE Mlle ÉGLANTINE

(L. 800 millim. H. 615)



(1896). — 3e *Etat.*

1er Etat. Avant la lettre et avec une remarque au B. à G. : *Un nègre en redingote, courant, un parapluie à la main.* Etat tiré à 25 épreuves. Il a été tiré en outre, plusieurs épreuves de la remarque seule.

2e — Encore avant la lettre, mais sans la remarque.

3e Avec la lettre. **L'État reproduit.**

Cette affiche reproduite dans le *Courrier Français* (no du 16 février 1896), figure au catalogue Arnould (juin 1896), au prix de 12 fr., exempl. avant la lettre, et 2 fr. 50, les épreuves avec la lettre.

Une 1re pensée de cette affiche, a passé en vente, le 30 avril 1913, sous la dénomination : le *Quadrille*, et a été adjugée, 4.700 francs.

362. — IRISH AND AMERICAN BAR, RUE ROYALE

(THE CHAP BOOK)

(L. 610 millim. H. 407)



(1896). 1er Etat.

1er Etat. Avant la lettre. **Celui reproduit.** Etat tiré à 100 épreuves *numérotées.*

2e Avec la lettre. On lit en H. : THE CHAP, et au B. : BOOK. *Imp. CHAIX*... etc. puis : *Affiches Artistiques de LA PLUME, 31, rue Bonaparte, PARIS.*

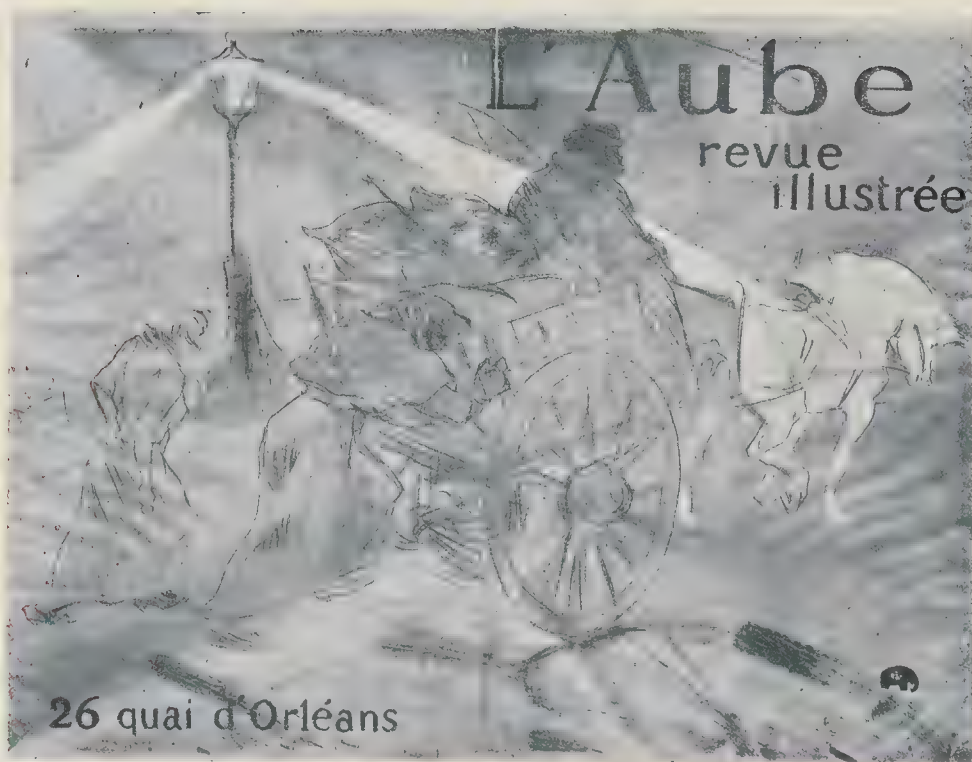
VENTES : Léon Sapin (1906), 1er état, 10 fr.; A. Ragault (1910), avec deux autres pièces, 50 fr.; Anonyme, 4-5 avril 1911 (Cte Mathéus), sous le titre : les *Joueurs de dés*, 15 fr.; Anonyme, 28 février 1914, 1er état, 30 fr.

Cette affiche a été exécutée par H. de Toulouse-Lautrec pour faire connaître la revue américaine : The Chap Book.

---

363. — L'AUBE

(L. 800 millim. H. 600)



(1896).

Cette affiche ne se rencontre pas communément. Nous n'en avons pas rencontré d'exemplaires avant la lettre. (Letter (coll. Schimmel) to unidentified correspondent offers 50 for Frs. 50 (letter 208)

VENTE : Anonyme, 4-5 avril 1911 (Cᵉ Mathéus), 7 fr.

---

364. — LA VACHE ENRAGÉE

(H. 830 millim. L. 600)



(1896). *2e Etat.*

1er Etat. Avant la lettre. Etat tiré à 230 épreuves, dont 30 sur papier du japon (non compris plusieurs épreuves tirées de chaque planche séparée).

2e Avec la lettre. **L'Etat reproduit.** Tirage : 300 épreuves, dont 150 environ ont été détruites au cours d'un incendie.

VENTES : Anonyme, 24 décembre 1910, 2 épr. du 1er état, 30 fr. ; Anonyme, 21 février 1911, 1er état, 8 fr. ; Anonyme, 9 novembre 1912, 1er et 2e états, avec une autre pièce, 13 fr.

Cette affiche destinée à annoncer un journal illustré qui n'eut qu'une durée éphémère, a figuré à l'*Exposition d'Affiches artistiques*, organisée au Cirque de Reims (7-17 novembre 1896), et a été reproduite dans la *Plume*, année 1896, page 240.

Une reproduction fort réduite de cette affiche, a servi de couverture au catalogue de l'*Exposition des œuvres de HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC*, organisée *Galerie Barthelemy* (20 avril-3 mai 1903).

---

365. — AU CONCERT

(H. 320 millim. L. 251)



(1896). — 2e *Etat.*

Lithographie tirée en couleurs.

1er Etat. Avant la lettre, même avant l'inscription : COPYRIGT... etc. Très rare.

2e — Avant la lettre, mais avec l'inscription : COPYRIGT, etc. **L'Etat reproduit.**

3e — Avec la lettre. On lit en H. : *The Ault & Wiborg & C°*, puis dans le B. : *Makers of Fine printing and Lithographic Inks-Cincinatti New-York Chicago.*

VENTES : A. Ragault (1910), 1e état, 115 fr. ; Anonyme, 28 fév., 1914, 2e état, 70 fr. ; Roger Marx (1914), 2e état, 135 fr.

Les deux personnages figurant dans cette planche sont Mme Missia Natanson et le Dr Tapié, de Celeyran.

---

366. — LA PASSAGÈRE DU 54 OU PROMENADE EN YACHT

(H. 590 millim. L. 397)



1896).

1er Etat. Avant la lettre. Etat tiré à 100 épreuves en couleurs, *numerotees* et *timbrees* (non compris quelques épreuves d'essai et de passe et épreuves de la planche noire seule, état reproduit).

2ᵉ État Avec la lettre. On lit : *SALON DES CENT — 31 rue Bonaparte, EXPOSITION INTERNATIONALE d'affiches. Imp. Bourgerie & Cⁱᵉ.*

VENTES G. :Pochet (1902), 2 épreuves, 47 fr. ; Anonyme, 6 mars 1907, en couleurs, 31 fr. ; 2 épr. de la pl. noire seule, 64 fr. ; G. Viau (1909), 50 fr. ; A. Ragault (1910). 2 épreuves, 55 fr. ; P*** (G. Petitdidier, 1913), 80 fr. ; Anonyme, 28 février 1914, 2 épr. (une de la pl. noire seule), 100 fr. ; Roger Marx (1914), 3 épr. (une de la pl. noire seule), 180 fr.

Le sujet de cette lithographie est inspiré d'un croquis exécuté par H. de Toulouse-Lautrec au cours d'une traversée qu'il fit de Bordeaux à Lisbonne, à bord du *Chili*, en compagnie d'un de ses meilleurs amis, M. Maurice Guibert. Elle a été ainsi appréciée dans la préface du catalogue de l'Exposition qui eut lieu à Toulouse (4-14 décembre 1907), dans les salons du Télégramme :

« Une femme assise sur un coin de yacht, abritée du soleil par la toile grise de la tente, le buste érigé, les genoux recouverts d'un plaid, vêtue d'une chemisette claire, monochrome ; le cou sanglé, le chignon jaune, lourd et bas, coiffé d'un minuscule canotier qui exagère la mode... Derrière la rampe ouvragée du bastingage, la mer bleue, d'un bleu sourd, vaguement laiteux, où quelques sinuosités blanches indiquent le mouvement des vagues... et le ciel pointillé du même bleu et de blanc à l'horizon... Un steamer vogue au loin, empanaché de fumée noire.

« Cela n'a pas de titre ; msis l'attitude hautaine de cette femme sur le décor simple, le profil de ce visage où l'œil marque une petite tâche d'un bleu dur, cette silhouette-nue parle et synthétise le roman.

« Oh ! pas de regard loin ! pas de songerie ailée vers le rivage qui disparait où cclui qui va naître, vers le vaisseau de là-bas qui charrie des attentes, des regrets, des vies humaines !... Cette femme tout près d'elle-même, dressée dans son égoïsme orgueilleux, reine du yacht, dominatrice de celui qui le possède et le gouverne, dédaigneuse des paysages ; cette princesse, c'est la maîtresse grande dame, la maîtresse sans entrailles, mais d'élégance noble, d'orgueil et de luxe ».

Louis Lacroix.

---

367. JANE AVRIL (2ᵉ planche)

(H. 560 millim. L. 360)



(1899). 2ᵉ *Etat.*

1ᵉʳ Etat. Avec la remarque suivante, vers le B. à G. : un *serpent* fantaisiste. Etat tiré à 25 épreuves, *signées.*

2ᵉ — La remarque est enlevée. L'Etat reproduit.

---

368. — LA GITANE

(H. 1,600 millim. L. 0,650.)



(1900).

Très rare. K. Kupferstiche Kabinet, Dresde. M. O. Mascha.

La première représentation de la *Gitane*, drame en 4 actes, de Jean Richepin, eut lieu au Théâtre-Antoine, le 22 janvier 1900.

TABLE

Nos du Catalogue.

FRAZIER-SOYE
Graveur-Imprimeur
168, Boulevard du Montparnasse
PARIS



